



الحسين يستكمل الضيف المحرري

□ عمان - بترا

● استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي
مضى سمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة ورئيس الحرس
لوطني البحريني الذي نقل رسالة خفية الى جلالة الملك
الحسين من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة
امير دولة البحرين تضمنت تحيات سمو الشيخ عيسى بن
سلمان آل خليفة الى جلالة الملك الحسين.

وحضر اللقاء سمو الأمير
عبدالله بن الحسين والسيد عون
الخصاونة رئيس الديوان الملكي
الهاشمي والسفير البحريني في
عمان. وكان الشيخ محمد بن
عيسى آل خليفة قد وصل آل عمان
بعد ظهر امس وكان في استقباله سمو الامير عبدالله بن

التاريخ: 18/7/1997م

الاسم : ٠١ ٠٢ ٠٣ ٠٤ ٠٥ ٠٦ ٠٧ ٠٨ ٠٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

العنوان : ٠١ ٠٢ ٠٣ ٠٤ ٠٥ ٠٦ ٠٧ ٠٨ ٠٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ص. ب : ٠١ ٠٢ ٠٣ ٠٤ ٠٥ ٠٦ ٠٧ ٠٨ ٠٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الهاتف : ٠١ ٠٢ ٠٣ ٠٤ ٠٥ ٠٦ ٠٧ ٠٨ ٠٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

أرسل هذا الكوبون بمطلف الى العنوان التالي،
صحيفة العرب اليوم ، شارع الصحافة ، ص.ب. 962198، عمان ، الاردن

■ أرسل كوبون هذا اليوم تشارك في المسحب على جائزة هذا اليوم
في حالة وصول 30 كوبوناً متتالية للمسحب اليومي تكون قد نكلت
المسحب على الجائزة الكبرى الشهرية.
تعدد الكوبونات للمسحب الشهري اعتباراً من 1997/7/30 إلى
1997/7/30

خاتمة العرب اليوم في نهاية العام

التكوين رقم (16) التاريخ: 1997/7/18

اسم المستفيد: _____

العنوان: _____

ص.ب. _____

البريد الإلكتروني: _____

أرجل كيوتو، الاستراتيجيات التي لا تتركها هذه المدن الصغيرة
على الجانب الغربي، الشقة وكانوا في البداية في المدينة
سجدة العرب اليوم، طاح المستطير على هذا

**الشيخ محمد آل خليفة يشيد
بالعلاقات الاردنية البحرينية**

**تهان للحسين
بمناسبة ذكرى المولد
النبوي الشريف**

□ عمان - بترا

● تلقى جلالة الملك الحسين ميّدا من برقيات التهنئة والتبريك من قادة الدول العربية هنا وفي جلالته بمحمد المؤيد النجوي الشفيق. وأعرب مرسلو البرقيات عن أطيب التمنيات والصدق التمنيات الأخوية سالين لها من أجل أن يحفظ جلالته وبكل مساهمة باخين والوفاق وأن يعيد سبحانه وتعالى لجلالة ميّدا بموفق الصحة والعافية.

● تلقى جلالة الملك برقيات التهنئة من قادة الرئيس محمد حسني مبارك ورئيس جمهوية مصر عبدالمنعم السيد ورئيس جمهورية السودان ورئيس الجمهورية السورية السيد الشيخ محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان.

□ عمان - بترا

● **أما العميد الركن سمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة رئيس الحرس الوطني البحريني فتصريحه الرسمي لدى وصوله عمان ظهر اسبوعا فيه . و يطبق في سببها زياراتي لجدي الطائي المحملة الأردنية الهاشمية الشقيقة ان اعبر عن عيقتي ساداتي بما تتجده لنا هذه الزيارة من فرصة طيبة لقاءه صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال عامل المحلة الأردنية الهاشمية حفلة له**

وتقل تحيات اخيه سيدي حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البلاد العمي وسيدي صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وسيدي صاحب السمو الشيخ محمد

**حضور واسع لأكبر
حفل زفاف جماعي
في تاريخ الأردن**



□ **المرحلة الثانية** - ماجد قوية

آخر في مدينة اربيل الشهر القادم، ولم يحدد هذا الشهر في
 فيه، في ذلك ارباب طلبة للدراسات في الخارج.
 وخلال الحرب، ايدى احيته اهل اربيل الوطني، تمت
 شريعت ارباب طلبة للدراسات في الخارج، ارباب طلبة
 اقمرة في عتقها الخاصة في حين عدم ان ارباب طلبة
 تبع باستضافة ارباب طلبة في الخارج، وتمتع ارباب طلبة
 الاسلامي، كعقوبة واما ارباب طلبة في العراق
 شارك.

وهذا هو قبل ارباب طلبة في ارباب طلبة في
 عام 1995 تمت ارباب طلبة في ارباب طلبة في
 1996 تمت ارباب طلبة في ارباب طلبة في

● بحضور المئات من المدعوين والإقارب، احتفل مساء أمس بزواج 32 شاباً وشابحة في أكبر حفل زفاف جماعي في تاريخ الأردن، نظّمته جمعية الطفل الخيرية في مدارس الاتحاد في عمان.

وحظي الحفل بتغطية اعلامية واسعة من شبكات التلفزة ووكالات الأنباء المحلية.

وأكد رئيس جمعية الطفل المعين دعبد اللطيف على عروبيا ان الحفل الجماعي، الثالث تكمية الجمعية على مداره، من شأنه تعزيز العمل التطوعي، وتحقيقاً لهدفها في جعل

الحسن يعزي آل الطراونه

□ عمان - مقبره

● انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد مدير شرطة الكرك لنقل تعازي ومواساة سموه الى آل الطراونه بوقاة قديمهم المرحوم احمد ابراهيم الطراونه. ○

السيد محمد

من زيارة للنمسا

□ عمان - پترا

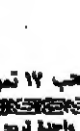
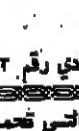
● عاد المهندس سعد هامل السرو
رئيس مجلس النواب إلى عمان عقب
زيارة إلى جمهورية النمسا.
وتضمنت اجندته زيارته والوفد
المرافق الذي ضم النواب السادة
علي ابو الرافق وجمال الخريشا
وانور الحيدوي العديد من اللقاءات
مع المسؤولين النمساويين، حيث تم
لقاء رئيس الجمهورية وفوز
الخارجية ورئيس البرلمان
النمساوي والفعاليات الحزبية
ورؤساء اللجان في البرلمان ورئيس
غرفة الاقتصاد وعدد من رجال

وتناولت الأبحاث العلاقات
الثلاثية بين الأردن ولبنان
تشهد تطورا ملموسا على مختلف
الصعد وخاصة الاقتصادية
والتجارية منها، إضافة إلى عملية
السلام وتطوراتها.

كما تناولت هذه المحادثات
المساوي القاعل ضمن سلسلة
الحوارات التي يجريها الأردن على
صعيد الفكرة الأردنية المتداولة
في ظل التوجه الأردني لتعزيز
وتطوير علاقته مع الجبوعة
الأوروبية.

وكان السفير التركي في
السيدي حسام أبو غزالة السفير
الأردني في النمسا الأول يريش
الاتحاد النمساوي السابق الرئيس
كورت فستنهيم. وقد خلا اللقاء
تناول الآراء
المختلفة بين البلدين والتطورات
السلمية في منطقة الشرق الأوسط
والتعاون العربي الأوروبي.

من جانبه، أكد الدكتور فستنهيم
بالعلاقات الأردنية المتنامية
وموافق الأردن وسياساته تجاه
عالم السلام. ○

<div>   </div>		<div> اليانصيب الخيري الاردني الاتحاد العام للجمعيات الخيرية تقود ٢٠٢٣-٢٠٢٤ </div>	
<div> الأوراق الرابحة رقم ١٢ / ١٩٩٧ </div>		<div> الورقة التي تحمل الرقم ٩٦٦٠٧ </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ ٩٦٦٠٧ </div>		<div> الرقم ٨٠٣٤٤ برج ٧٠٠٠ دينار اربطى </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٩٠٣٤٤ ٨١٣٤٤ ٨٠٣٤٤ ٨٠٣٤٤ ٨٠٣٤٤ ٩٠٣٤٤ ٨١٣٤٤ ٨٠٣٤٤ ٨٠٣٤٤ ٨٠٣٤٤ </div>		<div> الرقم ٤٠٠١١ برج ٢٥٠٠ دينار اربطى </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ ٤٠٠١١ </div>		<div> الرقم ٣٦١١٧ برج ٢٥٠٠ دينار اربطى </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ ٣٦١١٧ </div>		<div> الرقم ٥٢٤٨٣ برج ١٥٠٠ دينار اربطى </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ ٥٢٤٨٣ </div>		<div> الرقم ١٦٥٧٢ برج ١٢٠٠ دينار اربطى </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ ١٦٥٧٢ </div>		<div> الرقم ٨٨٧٥٢ برج ١٠٠٠ دينار اربطى </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ ٨٨٧٥٢ </div>		<div> الرقم ٢٨٥٢٣ برج ٨٠٠ دينار اربطى </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ ٢٨٥٢٣ </div>		<div> الأرقام ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ </div>	
<div> جوائز ترشيح الأمانة وهيها ١٠٠ دينار ومسددة ١٠ كل واحدة أربع ١٢ دينار ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠٥٠ </div>		<div> الأرقام ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ </div>	
<div> الأوراق التي تحمل الرقم ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ </div>		<div> الأوراق التي تحمل الرقم ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ </div>	
<div> جوائز ٥٠ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ١٠ دينار ١٠٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ٥ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ٢ دينار ٢٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ١ دينار ١٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ </div>		<div> جوائز ٥٠ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ١٠ دينار ١٠٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ٥ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ٢ دينار ٢٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ١ دينار ١٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ </div>	
<div> جوائز ٥٠ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ١٠ دينار ١٠٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ٥ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ٢ دينار ٢٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ١ دينار ١٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ </div>		<div> جوائز ٥٠ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ١٠ دينار ١٠٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز ٥ دينار ٥٠٠ ٢٨٠٥٠ ٢٨٠١٨ ٢٨٤١٥ جوائز </div>	

4 Days Until Opening

THE ONE AND ONLY IN JORDAN FIVE AMERICAN RESTAURANTS IN ONE FOOD COURT

BLIMPIE SUBS & SALADS

Five Self Service Counters

Let your appetite guide your choices from any of our delicious five self service counters at the ground floor and enjoy your eating outside in a relaxing atmosphere at our patio seating area.

Full Service Restaurant

Enjoy the elegance of our full service restaurant at the second floor and let our professional waiters and waitresses welcome and serve you from our selected variety of all the five concepts

EVERYTHING YOGURT

DUNKIN' DONUTS

BANANAS JUICE BAR

خمسة كاونترت للخمسة الخفيفة

مع شهيتك تخط ما يجيب لها من ايد الاطعمة المصروفة على خمسة كاونترت وكلت الخمسة الخفيفة في الطابق الارضي وتحت بجسة خارجية مميزة

مطالعة الخمسة المتكاملة للمميرة

مطالعة لينة بخمسة متكاملة في الطابق العلوي حيث تفصح لنا المجال لاختكم وتقيم تنسيكاة واسعة من الطيبات المتوفرة في مطعمنا الخمس

GRETEL'S PRETZELS

الشركة الكندية العالمية للمطاعم السياحية - دوار عبدون
THE CANADIAN INTERNATIONAL TOURISTIC RESTAURANTS
ABDOON CIRCLE

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مجلس أمن الطلاب

الحفاظ على

فائس وتلقون دائرة المحافظات : 702182 ، 702181 ، نتلقى اتصالاتكم ، اقتراحاتكم ، واعتراضاتكم طيلة الوقت

مدير تعاون مابدا:

90% نسبة نجاح مشاريع

الجمعيات التعاونية

مابدا - ١٩٩٦ - سحر حزمة

● لاجتماع على أهم ما تقوم به مديرية تعاون مابدا من خدمات للقطاع التعاوني في المحافظة، وأبرز المشاريع التي يشرف عليها هذا القطاع للحد من البطالة وتنمية المجتمع المحلي تحت "العرب اليوم" مدير تعاون مابدا نواش الطوال حيث قال: إن عدد الجمعيات التعاونية التابعة للمديرية التي تأسست عام 1976 بلغ الآن 62 جمعية منها 28 جمعية زراعية و9 جمعيات منفعة متبادلة و17 جمعية متعددة الأغراض و3 جمعيات شاملة و3 جمعيات للسكان، ويبلغ عدد الأعضاء التعاونيين في المنطقة 4324 عضواً من محافظة مابدا وأولائي الجيزة وتنازع.

وأضاف الطوال أن المديرية تخدم كافة القطاعات وحسب حاجة كل قطاع وتقف مع أي عدد من الأشخاص يتقدمون بطلب تأسيس جمعية تعاونية بشرط أن تكون هناك حاجة لها وأن يرقى الطلب بجدوى اقتصادية لمشروع إنتاج يخدم مصلحة الجمعية والأعضاء ويكون له دور في التنمية والحد من البطالة داخل المحافظة حيث تسعى الجمعية إلى رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للتعاونيين والمجتمع المحلي وتعزيز الاعتماد على الذات دون أن تمارس المديرية العمل التعاوني بنفسها مباشرة.

وحول كيفية تحقيق هذه الأهداف بين نواش الطوال أن المديرية تقوم بأعمال ومهام كثيرة لتكثيف ذلك أهمها تسجيل الجمعيات والاتحادات التعاونية والإشراف عليها وتقديم الإرشاد والتوجيه والخدمات الفنية لأعضائها ومراقبة حساباتها والتصدق على ميزانيتها كما وتقدم الدعم الفني للجمعيات والاتحادات التعاونية وتعمل على تسهيل اتصالها بمصادر الإقراض وتأسيس صناديق تعاونية نوعية أو عامة لتمويل مشاريعها.

وأضاف المدير التعاوني أن المديرية تقوم أيضاً بتنظيم دورات لتدريب الأعضاء على العمل التعاوني، وتعمل على نشر الثقافة التعاونية عن طريق مختلف وسائل الاتصال وتأسس في أعداد المشاريع والتنسيق مع مختلف الجهات ذات العلاقة لتكثيف الجمعيات والاتحادات من تنفيذ برامجها التنموية في مختلف القطاعات.

ورداً على سؤال حول أهم المشاريع التي تساهم فيها المديرية وتقدمها أجاب الطوال أن المديرية تدمج الآن مشاريع قائمة أهمها محطة البساتين مابدا في منطقة المشرف حيث تقدم لها الخدمة الآلية الحديثة والذات المحسن، وتقدم مشروع تنمية المراعي في منطقة مابدا الذي بلغت مساحته 25 ألف دونم إضافة إلى مشاريع التلال مثل مشاريع جمعيات العريش وغرناطة ومشاريع الألبان ومشروع مربى الأبقار التي تجميعها لجمعية البلقاء في منطقة المصفاة كما تقوم المديرية بدعم صندوق التعليم الذي يقدم القروض للطلبة المحتاجين ضمن إطار وبنود محددة.

... وأشار نواش الطوال إلى أن نسبة التسديد من قبل اللائحين على المشاريع بلغت 90% وهذا دليل على نجاح مشاريع التعاونية مالياً بالوائحين عدم التردد في التقدم لقائمة مشاريع تعاونية تخدم مجموعة معينة وتساهم في تنمية المجتمع

في ظاهرة غريبة

"سخله" تحلب منذ ولادتها



خالد فرحات

● هذه القصة حقيقية وليست ضرباً من الخيال فهذه "السخله" التي ولدت قبل حوالي شهر تحلب منذ اليوم الأول لولادتها.

الحاج خليل صفا الله تكتن من سكان المشرفة صرح لـ "العرب اليوم" حول هذه الظاهرة وأقال بأنه منذ شهر تقريباً ولدت له "سخله" مهيئة، وبعد أن قامت أمها بـ "لحقها" وتغلبها لوحظ أن العجزة الصغيرة لها ثديان متفخخان قليلاً ولدي فحسهما تين أنهما يدران حليباً.

وأضاف تكتن بأنهم اعتقدوا للولادة الأولى أن هذا الأمر لن يطول كونه يحدث أيضاً أن يبقى الحليب لدى صغار الضأن عند الولادة، لكنها (أي السخله) ظلت تدر الحليب في ظاهرة غريبة وفريدة من نوعها.

زوجة الحاج خليل تكتن قالت أنها تلكت 7 عترات ولم يسبق أن حدث مثل هذا الأمر معها من قبل.

اتهم لم يعرضها على الطبيب

وحول ما إذا تم عرضها على طبيب بيترى أفاد الحاج وتزوجته امرأته على حاله، تيمناً وبركة

ولم تسمع عنه إطلاقاً وأضاف بأنها يومياً تقوم بحلب هذه "السخله" الصغيرة بمقدار كوب

احتفال بالمولد النبوي

في أريد .. اليوم

أريد - ١٩٩٦

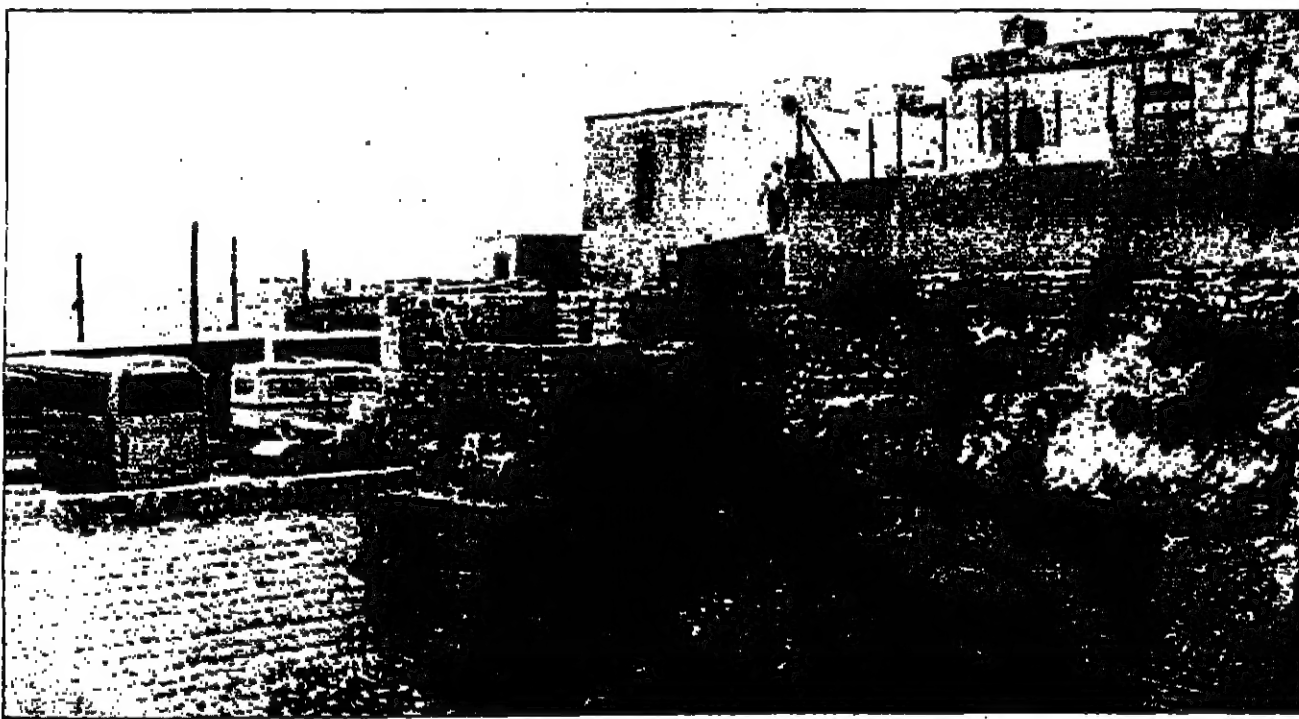
● ضمن احتفالات الطوائف الإسلامية والعربية بعيد المولد النبوي الشريف يقام بعد صلاة المغرب اليوم الجمعة في نادي الجبل في مخيم أريد احتفال ديني يشارك فيه مئتي أريد الشيخ عثمان أبو حجلة والدكتور عبد الله الجبوسي من كلية الشريعة الإسلامية في جامعة اليرموك

تشكيل مجلس تنفيذي في نيبان

مابدا - ١٩٩٦

● عقد المجلس التنفيذي للمواد ذيبان أمس جلسته الأولى في مركز تنمية المجتمع المحلي حيث تم تشكيل هذا المجلس الذي يضم مراء الدوائر ومدير قضاء العريش وسامع المتصرف حديثاً، وأقدم متصرف لواء ذيبان هزاج الحديدي خلال الجلسة شرحاً حول أهداف تشكيل هذا المجلس موضحاً أن اللواء بحاجة إلى تكاتف الجهود من خلال اللقاءات المستمرة للعمل بروح الفريق الواحد التي تدمج العمل ضمن لوائح والأمان، وتحتد مراء الدوائر في اللواء عن واقع الخدمات والوقوف التي تواجههم في سير العمل

تفقد اعمال الصيانة في قلعة الكرك



قلعة الكرك

واقبته. كما تفقد اعمال الحفر والتكثيب التي تجريها الدائرة بالتعاون مع فريق الري من كلية جوشون في ولاية تنسي الأمريكية في موقع خربة المصبيح في لواء المزار الجنوبي وأطلع على سير اعمال التكثيب في الموقع الذي يعود تاريخه إلى الفترات البيزنطية والرومانية والإسلامية.

والتي مدير عام دائرة الآثار الدكتور أحمد المحادين رئيس بلدية الكرك حيث استعرض الأمور المتعلقة بسير العمل في الجهة الشرقية من نفق مدخل مدينة الكرك حيث تم الانتهاء على استكمال العمل في الموقع ما بين الدائرة والبلدية وتنفيذ حملة نظافة مشتركة للبراري والأسوار القديمة القديمة داخل مدينة الكرك.

ورافق الدكتور بيته في جولته السيد حاكم الحاميد مفتش المرق الكرك.

في الطريق إلى النيران



يتردد اسم الشيخ صالح سليمان عايش الهواوشة للتشجيع إلى الانتخابات النيابية المقبلة من محافظة مابدا.

والشيخ الهواوشة من مواليد ذيبان عام 1960 درس الثانوية العامة في ذيبان متزوج وله تسعة أولاد، يعمل في القطاع الخاص ولا يستطيع الحرية، ويأمل أن يستطيع تقديم الخدمات لكافة الشباب وأهالي المحافظة ويرى نفسه لخدمة الوطن.

مدعون لمراجعة مركز مهني الغور الأوسط

البلقاء - ١٩٩٦

● يطلب مدير مركز تدريب مهني الغور الأوسط من الطلبة التالية اسماؤهم والمحلين من مدير التربية للبلقاء لمراجعة قسم الإرشاد المهني في المركز للتسجيل والالتحاق ببرامج التدريب المهني مصطحبين معهم الشهادة الدراسية لآخر صف وصورة مصدقة عن شهادة الميلاد تحمل الرقم الوطني وست صور شخصية قياس (6x4) وصورة مصدقة عن دفتر العائلة لصفحة الوالدين وصفحة الطالب إضافة إلى دفتر خدمة العلم للطلبة عليه والطلبة هم:

فارس عوني العزب، سعد خالد أبو رمان، محمد عيسى الحواودة، مهدي عبد الرزاق الخرابشة، رامي محمد الصخري، فتيحة ناصر الزعبي، منظر تيمان مصطفي، أمين محمد أبو الديس، ماهر صالح الجبور، عبد الله مبارك أبو رمان، محمد أحمد الباصح، شجاع عوض شراح، ماجد منصور أحمد الحرايشة، محمد بشير عثاسوة، منصف فرحان عبد الله، أحمد حمدي الجرايدي، مراد أنيس جوده، محمد عيسى الخرابشة، مؤيد عبد الوهاب عبد الجواد، علي نهار أبو هزيم، ناصر عيسى كليب، حمدي صبري محمود، محمود علي كليب، سامية علي عثاسوة، شادي خالد الرشيدي، علي محمد الديس، مراد محمد طوايه، شادي خضر أبو فارة، فادي عبد الرحمن خريبات، ياسر فريج عراة، مراد جميل خريبات، حازم ناصر العلقان، حسان قاسم العلقان، فتوح فؤاد النجار، موسى شكري ناطق، عيسى محمد أبو داود، إبراهيم سليمان عطيات، محمد علي أحمد العيسى، خالد منصور الرحامنة، محمد محمود كتوشة، فارس فايز الباصح، نور الدين نوري المصباحية، جمال عمر الجهالين، عامر أحمد الصالحين، مشهور إبراهيم الشرعة، محمد محمد الزعبي، علي إبراهيم الزعبي، صفر موسى أحمد، بشير موسى الزعبي

نشاطات مركز شباب مابدا

مابدا - ١٩٩٦

● بدأت في مركز شباب مابدا دورة رسم بالرمل بمشاركة (25) متدربة يقوم بتدريبهن فنانون من مخيم مابدا متخصصون بالرسم على الزجاج والرمل. ويذكر أن الدورة تقام بالتعاون مع مكتب تشييد سياحة مابدا وإشراف الفنان إبراهيم لافي.

من جهة ثانية نظم المركز رحلة إلى منطقة عراق الأمير ضمن برنامج أرف وطند " حيث أطلع على المناطق الأثرية والمواقع السياحية في المنطقة وكان عدد المشاركين (25) شاباً.

كما استضاف المركز وفداً من مركز شباب ديرباني سعيد حيث تم تبادل الخبرات في مجال إدارة المراكز ونظم المركز برنامجاً حافلاً أطلعت خلاله المشاركات على المناطق الأثرية في جبل "نبو" وكثيرة الخارطة والمتحف 0

رحلة سياحية لمركز شباب مابدا

مابدا - ١٩٩٦

● ينظم مركز شباب مابدا بعد غد ضمن نشاطاته الصيفية رحلة إلى منتجع حمامات عين بهدف التعرف على تقنيات محافظة مابدا ومراقلها السياحية ضمن برنامج "أرف وطند" الذي ينظمه مركز الشباب.

وتتضمن الرحلة على يوم خدمة بيته يقوم بها الشباب بأعمال تطوعية منها جمع النفايات حول الشلالات والمرافق العامة.

ويشارك في هذه الرحلة (25) شاباً من أعضاء المركز ويشرف على هذا النشاط جورج مدانات مشرف المراكز وتنسيق عمر الوخيان المساعد في المركز 0

خطة لتجريب بئر محطة الوالة

مابدا - ١٩٩٦

● قال مدير محطة الوالة الزراعية محمود أبو ربيعة أن فريقاً من مهندسي وزارة المياه والتي قام أمس الأول بزيارة المحطة بهدف إجراء قياسات لبئر المياه الذي منته الزاوية للمحطة الزراعية.

وأضاف أبو ربيعة أن البئر مهم لتزويد المحطة بالمياه لري المشاريع في منطقة الوالة ويأمل على تعويض كميات المياه التي جفت من السيل.

وأضاف أن الوزارة تسعى لتوفير كافة امکانات تشجيراً للمزارعين ولقامت بوضع خطة تجريبية لعلمية ضخ المياه من البئر بمعدل (48) ساعة وتم الاتفاق على البدء في هذه التجربة الأسبوع القادم 0

مدعون لمراجعة تربية معان

معان - ١٩٩٦

● يطلب مدير التربية والتعليم لمحافظة معان سليمان العلياً من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم لمراجعة قسم المحاسبة في المديرية لاستلام مستحقاتهم المالية خلال اسبوع وهم:

محمود طه الطورة، سهام محمد الدواوشة، حنان محمد الزيدان، وهما محظوظة بالجدول، ربما محمد القرعان، سمح يوسف أبو هلال، مثال زكي الخصولوة، علياء عوض أبو هلال، عبد الباسط موسى القرارة، مريم هارون المساعدة، محيية سالم الزراعية، عمر عبد الله

مشاهدات اريدية

قصر "الغولة" .. تحفة ترويهها الخرافة وتعشقها الاجيال



عبدان نصار

● هراود ملكية اريدية.. عايش - وماتزال - في ذاكرة أريد الشعبية، ويرغم الجفاء الزماني الذي يبعد بين الزمن واليوم، إلا أن مظاهر الجلي في التحدث بين المكان والآنسان، تبرز بشكل جلي عندما تهب على الذاكرة روايات الأشياع المرتبطة بروح الإنسان والمكان معاً.

فالارتباط الوجداني الوثيق بين "قصر الغولة" وذاكرة أهل أريد، وخسوساً المعمرين منهم يصعب الكفك منه أو تخريبه عن الذاكرة.. إنه تحفة ترويهها الخرافة وتخل تشاها الاجيال.

تعود أسباب تسمية "قصر الغولة" بهذا الاسم إلى قصص خرافية قديمة كان القصد من سردها للتعلم تحذيرهم ومنعهم من الذهاب إلى "وادي القفر" حيث القصر المظلم على قرب أراضي المدينة.

فيما مضى -وجمالية الإغواء كلها تفضي لا محالة- كان وادي القفر، وقصر الغولة، محط انظار الصغار، حيث السهو والسحب في

كانت أيام زمان أحسن من هالايام .. وأريد الحاج أبو حبيب (70) سنة يقول: "أنا شخصياً ليام

البحر" كنت أحضر إلى منا وأحضر أكلتي معي ويقتصد أبو حبيب بـ "الفتك" الشهادة التي كان يحصل عليها خريج الثانوية قبل ختمها مساهما "التوجيهي" ثم كان شامت الجيش العراقي سنة 1967 عندما كان يرايط في هذا الوادي أيام الحرب مع "إسرائيل".

ويعد أن تشهد الحاج خنيدة أحسن أنها تخرج من أعماق القلب ولذاكرة قال:

"كم بين من هذا القصر سوى هذه الأحجار .. وتتم بأشياء كثيرة، واستأذنت مني وأنا أقدر: لماذا لا تقوم دائرة الآثار العامة بتعويض جزر لزمان عن حجارة القصر، وتعيد له هيئته ومكانته، خصوصاً وأن تاريخه يؤهله للدخول في قانون المحميات الأثرية والأبنية القديمة".

ويؤيد حبل. لشعر لخبث أفر لريد يقول كلمته رحمة بالوجدان الشعبي لابتاء أريد0

لدى زيارته لمحافظة المرق

د.الخطيب : الاتحاد سيتلقى دعماً بقيمة

500 مليون دينار قريباً!

يوسف المشاقبة

● أعلن رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية الدكتور عبد الله الخطيب بأنه سيتم دعم الاتحاد بمبلغ (500) مليون دينار مقبلة من البنك الدولي للمساعدة في حزمة الأمان الاجتماعي في الأردن لتتضمن المشاريع الانمائية والاقتصادية والخيرية لجميع الجمعيات الخيرية في محافظة المرق، ومحافظات المملكة الأخرى.

وأضاف خلال لقائه رؤساء الجمعيات الخيرية في المرق ليوم أمس الأول بدعوة من جمعية المجد النسائية أن المرق سكون من أوائل المحافظات المستفيدة من مشروع الإنماء وذلك لتوفر ما يقارب خمسة آلاف فرصة عمل لإنشاء المحافظة التي غدت تزدها تطوراً وازدهاراً للحد الذي تلعبه في مجال العمل التطوعي والخيري.

وأكد الدكتور الخطيب أنه سيتم الآن دراسة قانون الجمعيات الخيرية والذي مضى عليه قرابة (32) عاماً حيث أصبح بحاجة للتعديل لمواكبة المتغيرات الجديدة وتقليل دور الجمعيات الخيرية لتصبح قادرة على مواصلة العمل والعطاء ولتقيام بدورها على أكمل وجه.

وأشار الخطيب إلى ضرورة التفاعل والتنسيق المتواصل مع اتحاد الجمعيات الخيرية لمعرفة تاريخه يؤهله للدخول في قانون الجمعية لتتضمن ما أمكن من الدعم لها لتستطيع تنفيذها.

وحمل الدكتور الخطيب رؤساء الجمعيات مسؤولية فشل مشروع الصندوق الإنمائي الذي سيكون الجهة الرئيسة الدافعة لجميع الجمعيات في

المملكة. وأشار رئيس الاتحاد بمستوى التقدم الذي وصلت إليه المحافظة في مجال العمل الخيري، حيث أصبحت نموذجاً يحتذى به نظراً لوجود المؤسسات التطوعية المتميزة والتي اقترنت المحافظة بلهاثها. وأضاف بأن الأيام القادمة ستشهد تطوراً ملموساً لدعم الجمعيات من خلال زيادة التخصصات المالية وعدد المبادرات، حيث سيتم منح كل جمعية الدرجة التي تستحقها ليقدم لها الدعم المناسب لهذه الدرجة لتستطيع تقديم خدماتها للمواطنين.

وأكد الدكتور الخطيب أن الأردن يعتبر من أكثر دول المنطقة اهتماماً بالتحولات الخاصة الأمر الذي يتطلب مواصلة العمل من أجل الوصول إلى المستوى المطلوب وتحقيق تلك نوعية جديدة في مجال العمل الخيري والتطوعي في المحافظة والمملكة.

وطالب بضرورة التنسيق مع جميع الجمعيات الخيرية في المحافظة واختيار المشاريع الانمائية التي من شأنها المساهمة في رفع أبعاد المحافظة بالمشاريع الخدمية موضعاً أهمية منطقة المرق الاستراتيجية لأقامة النشاطات والفعليات الثقافية والتجارية فيها.

وحضر اللقاء نائب رئيس بلدية المرق هلال الخراطة ومدير التنمية محمد الشوكة وعدد من رؤساء البلديات والجمعيات الخيرية في المحافظة. وكان رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية قد قام بإفتتاح المعرض الشامل الذي تخلته جمعية الخيرية النسائية كما زار مركز الأمل لذوي الإحتياجات الخاصة في المحافظة وأطلع على النشاطات والمشاريع التي يقوم بها 0

الحكايات

مواطن «هائج» يهاجم المحلات بـ «شبرية»

● ملجم أحد الأشخاص في مدينة أريد عدة محلات تجارية وسط المدينة عصر أول أمس وقام بتعطيل الواجبة الزجاجية لواحدة منها. وروى شهود عيان لـ «العرب اليوم» أن الشخص البالغ من العمر حوالي 35 عاماً انتابته موجة من الهياج وأخذ يلوح بشبرية كان يحفظها بيده، وطعن بها مواطناً يدعى «صبيح محمد الدمشقي» أثناء عمله داخل محله التجاري.

وأضاف الشهود بأن الضرر دى في ثوبس المتواجدين بالمنطقة جراء هذا الحادث الفريب.

وقبضت قوات الشرطة على الفاعل وامتدحت مصار الأمن العام في المحافظة عن التعليق على الحادث.

في الطريق... إلى البرلمان



من الأسماء التي ترددت لخص الانتخابيات الشبانية في محافظة البلقاء بسم محمد خليفة المناصب من مواليد عام 1956 في الصبيحي ومتزوج ولديه ثلاثة أبناء.

تخرج من مدرسة السلط الثانوية عام 1975 وحصل على بكالوريوس جغرافيا من الجامعة الأردنية عام 1979 ثم تال درجة الماجستير في الجغرافيا العسكرية من الجامعة الأردنية عام 1989 ويحضر الآن لشهادة الدكتوراة في الجغرافيا السياسية.

عمل في حق التعليم بين الأردن والسعودية مدة تسع سنوات ثم انتخب رئيساً لبلدية الصبيحي عام 1994. وحالياً يشغل وظيفة رئيس مجلس التنمية المحلية في قضاء العارضة وهو رئيس جمعية الصبيحي الخيرية وعضو مؤسس في نادي المعارضة الرياضي وعضو جمعية حماية المستهلك. وله عدة مؤلفات ودراسات وأبحاث منها: الصراع العربي الإسرائيلي على موارد المياه والهجرة اليهودية إلى فلسطين من عام 1880 - 1990، وتطور الديمقراطية في الأردن من عام 1920 - 1997، وجذور الصراع الإسلامي في البوطة والهرسك وله دراسات علمية أخرى حول التصحر الهيدرولوجي في الوطن العربي والتصحر في الأردن آسيبه وتكامله. وكان قد عمل مساعداً للبحث والتفريس في الجامعة الأردنية من عام 88-87.

المشاركون في دورة الإعلام والحرب النفسية يزورون اليرموك

الاعلامي

● تم جدول الوفد في قسم الصحافة والإعلام حيث أطلع على مراحل إصدار جريدة صحافة اليرموك، والتدريب العملية لإنتاج البرامج التلفزيونية والإذاعية.

وتضمن برنامج زيارة الوفد جولته في متحف التراث الأردني ومتحف التاريخ الطبيعي ومكتبة الجامعة حيث أبدى الوفد إعجابه بالمستوى العلمي الرفيع الذي وصلت إليه الجامعة.

محاضرة حول شبكات الاتصال

● ضمن فعاليات اسبوع الهندسة التطبيقية الرابع في جامعة اليرموك الذي تنظمه لجنة كلية الحجاز الهندسية التطبيقية في اتحاد طلبة الجامعة التي المهندس علي الشويل مدير شبكات أقيم الشمال في شركة الاتصالات الأردنية محاضرة حول شبكات الاتصال.

وأستعرض المحاضر مفهوم الشبكة وأقسامها وموقعها في سلسلة عملية الاتصالات مشيراً إلى المبادئ الهندسية لشبكات الاتصال وأخرى ما توصل إليه العلم من مستجدات في تطويرها لتحقيق الغايات والأهداف العملية فيها ثم تناول الخطط والبرامج المستقبلية التي تقوم بها شركة الاتصالات الأردنية بهدف توسيع الشبكة وتوصيل الخدمات الهاتفية إلى كافة التجمعات السكانية.

معدون لمراجعة التربية

التربية

● يطلب مدير التربية والتعليم لمحافظة جرش مزيل السمودي من المعلمين والمعلمات العاملين من الإعاقة والإجازات بدون راتب مراجعة قسم شؤون الموظفين بالمديرية لتعجئة نموذج ترجمة الحال، تمهيداً لتوزيعهم على مراكز عملهم الجديدة مع بداية العام الدراسي المقبل 98/97.

انجاز طريق

الوسية - راكين

● أنجزت مديرية أشغال المحافظة إعادة إنشاء طريق الوسية / راكين التي تربط بلدة راكين بالطريق العام بين الكرك ولواء القصر.

وذكر المهندس شايف الذوايسة مدير الأشغال أن كلفة إعادة الإنشاء بلغت 16 ألف دينار بطول كيلو متر واحد مشيراً إلى أن هذا الطريق يخدم منطقة الوسية والتجمعات السكانية إضافة إلى بلدة راكين.

محمد الدعجة : " السمكرة " كانت افضل ايام زمان !



محمد الدعجة أثناء مناولته للمهنة

امضيتها في أريد ولم يكن في الشوطة الشمالية مسجداً. المهنة أيام زمان كانت افضل من الان فالجميع كان يحتاجها لاصلاح "بابوره" اما هذه الايام فالوضع يرمته اختلاف الشوطة الشمالية بعد 7 سنوات

كفتي من راس العين الى مقهى حمدان وكانت اجرتي وقتها شلنا واحد بعد ذلك انتقلت الى أريد وكنت توزع الخبز واللحوم على الفقراء كما وانك ينام المقتة الخلية للمجامع الحسيني وكنت احضر كل يوم تفتحت في الماء اضعبها على عصا واحملها على

جولة تفقدية لمركز

الاميرة بسمة

في الاغوار

في الاغوار

زار متصرف لواء الاغوار الشمالية ونس الحراشة مركز الاميرة بسمة للخدمات الاجتماعية في البلدة وتفقد المشروع الزراعي الذي ينفذه المركز ومستوى الاقبال عليه من المواطنين مؤكداً ضرورة تفعيل دور المركز وخدمة المجتمع المحلي في العمل على افتتاح مشاريع انتاجية جديدة.

بحث مستوى خدمات

الشيخ حسين

زار متصرف لواء الاغوار الشمالية ونس الحراشة امس الاول بلدية الشيخ حسين والتقى رئيس المجلس البلدي حيث بحث معه مستوى الخدمات والمشاريع المستقبلية والاستثمارية للبلدية. وأكد متصرف اللواء ضرورة ابداء النظافة العامة في البلدة كل الاهتمام.

تقرير طبي قد ينهي مأساة طفل



الطفل احمد في حضن والدته

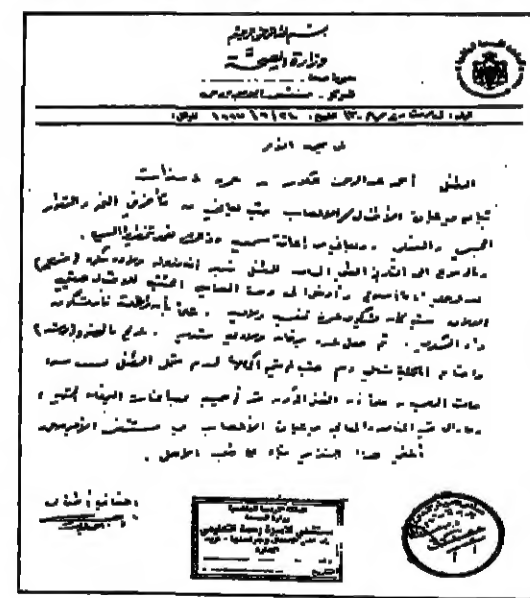
والدة احمد: ماذا تفعلون لو كنتم مكانني؟

وقد حاولت جاهدة ان اوضح الصورة للامام على المستشفى ولكن بدون فائدة. وتتابع الام حديثها انا انشأت مريضة وفي اربعة اطفال بحاجة للرعاية والعناية، ولا احد يستطيع الاعتناء بهم غيري، وزوجي موقوف لا يستطيع ان يغني عنه يوماً متابعه معاملة طفله. لقد ارفقت تماماً، ولم اعد قادرة على ان اعمل أكثر، انني الان اري لحال ابني واشفق عليه فمعالجة طفلي متوقفة على تقرير طبي من المستشفى المذكور، لعل وعسى ان تحسن صحته.

امته ابو حجاب

● نضاد يومياً صورياً من الماسي التي تختلف من حالة لأخرى فاطم احمد عبدالرحمن محمود العكور، 4 سنوات يعاني من تأخر في النمو والتطور الجسدي والعقلي.

والدة الطفل استأثرت قصتها وقصة ابنتها لـ «العرب اليوم» قائلة: ماذا تفعلون لو كنتم مكانني؟ لم تلد بـ 3 سنوات، زوجي يعمل موظفاً في إحدى الدوائر الحكومية وأسرتي تضم أربعة أطفال وأنا مصابة منذ خمس سنوات بمرض السكري، ولا ثمة سوى راتب زوجي الذي لا يسد إلا جزءاً يسيراً من مستلزمات الحياة والتي زاد تعاستنا وأرقنا ومرض طفلي لأحد، فهو مصاب بالاحماة



التقرير الطبي

صدر العدد الثاني

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

من مجلة الجامعة

بدء التسجيل في

مركز التدريب

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

المهني

القراصنة



التفشي مصوبا تظه نحو التوسع بعد سقوط آخر معالق ملوك بني الأحمر. مشهد من مسرحية «القراصنة» لفرقة أوسكار للمسرح في أريد المخرج والمؤلف خالد القدومي أبدع رغم شح الامكانيات المالية والدرجية التقنية في تفسير مزام الماضي لخدمة مزام الحاضر.

وأخيراً تساويها

● ثمة علاقة، على ما يبدو، بين حذاء أبي العلاء وقانون التعليم الإسرائيلي، فبعد يومين فقط من دوس السيد قريع رماد علم إسرائيلي محروق في رام الله، أقرت الكنيست الإسرائيلية قانوناً جديداً يلزم المدارس العربية في فلسطين الأولى - المحتلة عام 48 - برفع العلم الإسرائيلي والوقوف تحته لأداء تحية الصباح.

قد لا تكون هذه العلاقة قائمة في ذهن السياسي الإسرائيلي، لكن الغيرة الإسرائيلية المفاجئة على العلم تعكس تحولاً جديراً بالدراسة في كيان ميز نفسه عن محيطه العربي في السنوات السابقة بإبتعاده عن الرمز والشعار ولم يكن للعلم فيه أية قيمة حقيقية، ويبدو أن إسرائيل فشلت تماماً في محاكاة العقل الأوروبي والأميري وخضعت أخيراً لحقيقة كونها كياناً شرقاً أوسطياً محكومة بالخرفاء والأساطير والأوهام التي تحول الإعلام إلى غشوات بكارة الدول.

لا أعرف سر هذا التحول، ولكنني أعرف أن التشبيث الإسرائيلي الرسمي بالخرفاء والاشتمال العاطفي اليهودي تحت خرق القماش الملوث يمثل بداية لتحقيق التكافؤ بيننا وبينهم، ومن يستطيع الوصول خلسة إلى تل أبيب، مثلاً، فليفتل قبل أسابيع، يرى بعينه أننا لا ننقد بالهوس بالإعلام المرفرفة، فرغم مرور أشهر على احتلالات الكيان الإسرائيلي بنشروها ما تزال الإعلام الإسرائيلية معقدة على أسطح المعرات السكنية وعلى نواقد الشقق وشرقاتها.

ومن يستطيع المرور من شارع مقدسي يقفنه المتدينون من اليهود يرى بعينه أننا لسنا وحدنا أسرى الماضي وذكريات الأحقاد التاريخية فالعقب الصغيرة في أيدي الملحنين المتكئين بالسواء، تعج بأوجاع كاذبة وعذابات شجها الخيال اليهودي القديم لشعب الله المختار، ومن يملك بعض العقل يمتنى لو أزداد حبه للفاش وتعلمهم بالأساطير... لأنهم في هذه الحالة يتساوون معنا، نحن العرب المثليون لاستقبال القرن الجديد بالنظرة بين خناق الشعار الموهوم وحرف الواقعية السياسية الكاذبة.

فؤاد أبو حجلة

حكاية دورتين

● في إسرائيل تقام دورة الألعاب المكابية الخامسة عشرة، يحشدون لها ستة آلاف لاعب يهودي من 52 بلداً، ويستمرضونهم باعتزاز على شاشات التلفزيون، خطأ عجيبة من الشفرة والسيرة والحمة، لغات متعجبة، وسحنات متعددة، وأصرار عظيم على أن يجتمعوا معاً كياناً ملقاً تحت اسم ملق.

تقول كاستر، حاملة الميدالية الذهبية في أولمبياد أتلانتا، التي حدثت حذو السيدة مادلين أوبرايت في الاكتشاف "المفاجيء" لأصولها اليهودية، أنها سعيدة بالمجيء إلى إسرائيل للتعرف على "تاريخها"... تاريخ الغتصاب الذي لم يبلغ عمره الدامي خمسين عاماً بعد.

وفي لبنان تقام دورة الألعاب العربية الثامنة حيث تطلق الحدود بأصوات عظيم، أيضاً، بوجه أعضاء الوفد الرياضي العراقي الذي رفضت السلطات اللبنانية متحمة تأشيرة للدخول تروا عند رغبة الأشقاء الكويتيين والسعوديين - أو خوفاً من تهديدهم.

وفي ملعب "كميل شمعون" تطلق الألعاب الخارية وتستعرض الوفود المشاركة وترقص ألف فتاة لبنانية احتفالاً بالمناسبة النافذة، ويتمكن البس والسهولة قطع شرايين دم حقيقي وإنكار تاريخ ضارب في الأصالة. لم ينسحب أحد... لم يهتج أحد... ولم يستكر أحد. وكان العراق - في محتفه - لم يعد سوى زائدة دودية في الجسم العربي لا يندم على استئصالها أحد. فهيناً للذين استبعدوا العراق ما حقوا... وهيناً للذين قبضوا الثمن ما كسبوا... ولكن لا يسأل أحد بعد اليوم لماذا تختصر علينا إسرائيل في الحرب... وفي السلام... وفي الرياضة.

أمل الشرقي

أزمة وطنية ونص!

● الذين يعتبرون ما جرى داخل جماعة الإخوان المسلمين، مجرد أزمة داخلية، إنما أنهم يخفون بما لا يعرفون، أو أنهم يعرفون ويخفون! وهم في كلا الحالتين يثيرون عن أزمة شخصية يمررون بها إلى الجماعة.

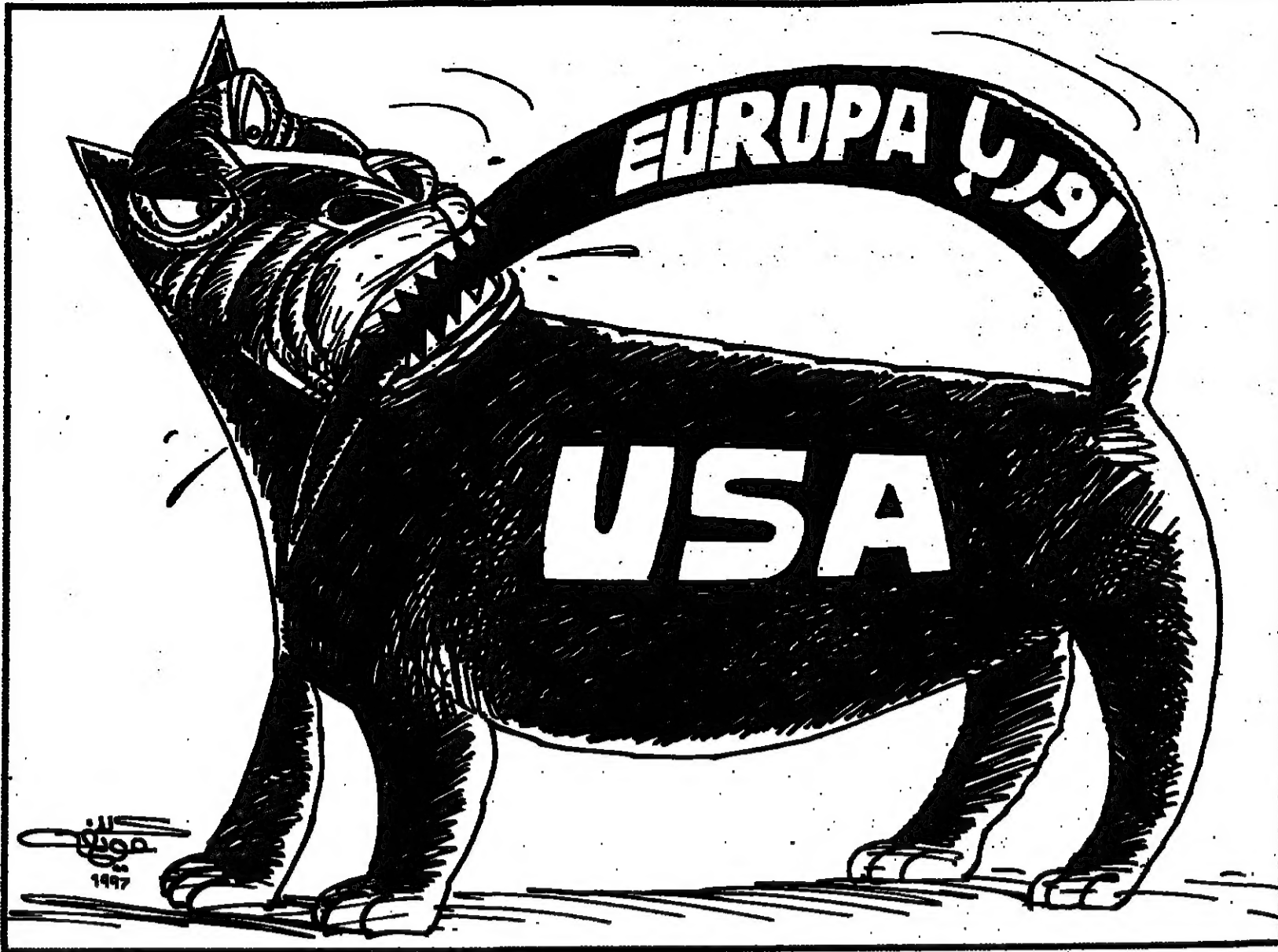
جماعة الإخوان المسلمين - لمن لا يعرف - جماعة عمرها من عمر البلد، وهي مشددة ألقاً وموعظة في شجع المجتمع ومناخلة في ثقافة تداخل الأئمة بالأساء، ولا انكشاف لهذه من تلك، فهم حينما يؤزمون فهذا مؤثر، ليس فقط على أزمة داخلية خاصة بهم، بل هو دلالة لوجود أزمة وطنية، بسبب وجودهم في الداخل الوطني كله، وحملهم لهم العام وتبنيهم له بالكامل، وأي عاقل يطلع البيان الذي أصدره أخيراً يلمح أن مطالباتهم ليس لها سمة خاصة بهم فقط، بل أنها تتناول قضايا وطنية عامة، تستأثر بآتياء المشتغلين بألم العام.

أما محاولة البعض التقليل من شأن الإخوان، في المجتمع، والإدعاء بأنهم يعيشون حالة من تراجع الشعبية، والانكماش والانزوال، وإدعاء فسادهم أو مفارقتهم لا تأثير في المشهد الوطني العام، فهذا الكلام ليس أكثر من تعبير عن ضيق وتبرير وربما قبح من مدى تأثرهم في الشارع العربي، وفردتهم على التجدد واستطاب جميع شرائح المجتمع، فالت جد في صفوفهم مختلف المهن، ومختلف الأعمار، ومختلف الطبقات، والثقافات، وربما حتى الاجتهادات والرؤى.

وبالجملة، فهذه الجماعة جزء - كبير - لا يتجزأ من المجتمع وما يحدث داخلها، هو تعبير عما يحدث داخل الوطن! في كل مرة، تلوح بداية أزمة بين الإخوان، والحكومة، يستبشر الحاققون والمتفهمون، والخبابون المستأجرون، والمطربون من الصف الإخواني، أيضاً، وعادة القن، والحقاقون على تماسك بنيان الإخوان، ومحبو الوقية، والصغار والأوغاد، فيشرون في الفخ في نار الفتنة، والتخريض على حل الجماعة، وإيقار صدر الحكومة وأبوابها، بأن الحوار، مجرد الحوار، مع جماعة الإخوان، يقلل من هيبتها، ويسجل تقاطعاً في صالحيهم، وكأننا في حلبة مصارعة!

لقد تابعت بانتباه محمات أخيراً، وقرأت بيان الإخوان، والحكومة، ولاختلاف أن الإخوان، لم يشترطوا شيئاً للعودة عن قرارهم، إنما هم اقترحوا ما يمكن أن يكون بدايات للخروج من الأزمة، بل أنهم وعلى لسان فضيلة المراقب العام ينتظرون بلطف فتح باب الحوار، ولكن بيان الحكومة لم يأت بجديد بل انهم بشيء من العناد والقفز عن الحقائق وتكرير مقولات سابقة، ومحاولة تقنين مداخل الإخوان لحل الأزمة، التي هي وطنية ونص... والحكومة في الأصل حكومة للجميع بمن فيهم الإخوان! فلماذا تتصرف وكأنها طرف والإخوان طرف آخر؟

حلمي الاسم



كاريكاتير مؤيد نعمة

مقاطعة الانتخابات .. لماذا وكيف؟؟

هذا القرار والى أي حد يمكن السير في اتجاهه؟ هل يؤثر هذا القرار على العملية الديمقراطية برمتها وهل ستشهد الساحة بعد الانتخابات التغييرية تكوين حزب جديد إسلامي مستقل عن الجماعة والجيبة ويتبنى الطرح السياسي؟ هذه الأسئلة وغيرها كثيرة تدور في ذهن ونحن نتحدث عن موضوع الانتخابات والمقاطعة لها آخذين بين الاعتبار تدني مستوى التصويت في المرات الماضية عن المستوى المطلوب، يضاف لهذا الأمر نوع من الإحباط العام عند الناس من العمل السياسي وبخاصة مجلس النواب.

ولكن الموضوع الآن موضوع مراجعة وتقييم، فإن مسؤولية إعادة الحوار والتفكير في المستقبل، مسؤولية جماعية وليست فردية لأنني اعتقد أنه في النهاية هذا بلدنا وعلينا مسؤولية تاريخية ومستقبلية في خدمته بفرض النظر عن الأسى الشخصي لكل منا وهو غير 0

د. فايز الربيع
الجماعة والجيبة ذات أهداف سياسية واضحة؟
● ما هو أثر الإبعاد الشخصية في التمهيد لهذا القرار بحيث التفت فيه ولأول مرة التيارات التي نعرفها على قاسم مشترك؟
● ما هي الإبعاد التي يمكن أن ترتب على هذا القرار على صعيد الأفراد والتوجه العام للمستقبل في الجبهة، وإلى أي حد يمكن أن تضرر منه الأمور في الجبهة، وهل نحن سائرون على مطلق طرق بين قيادة الجبهة ومكتبها التنفيذي ولجنة التنسيق والمكتب التنفيذي للأخوان؟
● هل سديم الإخوان بطريقة غير مباشرة عددًا ومزينا من المستقلين بالتنسيق في المستقبل؟
● هل سيكون هذا الأمر بداية مواجهة وتحسين وعلى خلفية موضوع التناحيات؟
● ما هو موقف أحزاب المعارضة والشخصيات الوطنية من

ابتداء يجب أن نعرف ضمن قواعد اللعبة الديمقراطية أن الانسحاب من مجلس النواب أفراداً أو جماعات، ومقاطعة الانتخابات هو حق مشروع يمكن أن يمارسه الفرد أو الحزب في الوقت الذي يراه هو مناسباً لتحقيق أهداف أو مكاسب عامة للأمة أو خاصة بمجموع أفراد، واعتبار هذا الحق المشروع شيئاً، واستعماله وتوقيته شيئاً آخر.

وفي القرار الذي اتخذته جماعة الإخوان المسلمين بالانسحاب من الانتخابات، والزام هذا القرار لجبهة العمل الإسلامي يضع أمامنا التصورات التالية:

● أي حد تتمتع جبهة العمل الإسلامي باستقلالية السياسي باعتبارها مؤسسة كما الجماعة مؤسسة؟
● أي حد هناك فتنة بهذا القرار بين التصويت الذي جرى في المرة الأولى والذي جرى في هذه المرة حول مشاركة القواعد في إبداء الرأي؟
● ما هو أثر هذا القرار على صيغة العمل السياسي باعتبار

خليل الرحمن ومسلسل الجري والجميلة

وأعنيهم الوقائع التي يعيشها جيلهم في صراعه المثير مع الصهيونية سواء على الأرض المحتلة أو هنا في الأقطار العربية؟ إن صراعاً مع الصهيونية ليس صراع حدود بل صراع وجود، وما يجري على أرض القدس من تفريغ لسكانها العرب والمسلمين، وما يجري على أرض الخليل من استقراز مستمر لشعاع المسلمين ومن قضم الأرض شبرا وبراء شبر ومن احتلال الحرم الابريسي مستمرا لث ستحتوي جزء من صراع كبير مع هذه الأمة ماضياً وحاضراً ومستقبلاً.

قد يقول قائل وماذا يفيد تعبئة الشعب نقساً ضد المحتل بإظهار حقائق ما يقوم به وهو لا يملك مقومات المقاومة أو الرد... وماذا يفيد شرح معاناة الأبرياء والأطفال إذا كنا لا نستطيع ردها أو الدفاع عنها... ولكنني أرى أن طرح الحقيقة بكل تفاصيلها وأبعادها وصورها المؤلمة أفضل من إخفائها والتعاطي عنها وتبسيطها وإبراعة صفات الناس وإبعاد الأرض القسوة عنهم!

فلانقو يوماً والخليل تلت تحت حراب المستوطنين وجنود الاحتلال، فهل يعرف شباب وشابات الأردن بما يفكر ما يعرفون عن أبطال مسلسل الجري والجميلة؟ 0

روضة الفرخ الهدهد
العمليات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وعلى وجه الخصوص هو أهم وسيلة في الحياة السياسية في الحرب والصلح، وكل أسرة في فلسطين المحتلة، وكل شهيد وأسير ومعتوق أو بيت له قصة مع الاحتلال يمكن أن تكون محوراً للفيلم اسطوري أكبر من أفلام وقصص الهولوكوست اليهودية، لو أراد الإعلام اظهارها وإبرازها... وجميعنا يعرف أن الخبر يمكن أن يكون خبراً ثانياً لا يثير لحد، ويمكن أن يكون قضية كبرى تثير الرأي العام المحلي والعربي والعالمي... فهل ما يريه الإعلام المحلي هو أحد القضايا المهمة أم أنه أخبار ثانوية لا تهم شعرة من راس شاب أو شابة في مجتمعنا؟

يقول ابواب سعيد في أحد مقالاته أن ما يلقفه في العالم العربي هو جيل الشباب الأمي، الذي يعوزه النموذج الذي يتطلع إليه ويتفهمه الأمل بالمستقبل وتقطع علاقاته مع ماضيه وتراثه ومبادئه وعقائده... وماذا تقدم نحن لشبابنا وأطفالنا وما هي المبادئ والعقائد التي نرجو أن يرتبطوا بها... وما هي الأمال التي نزرعها في نفوسهم ليحاولوا تحقيقها في المستقبل من الأبطال... وأي إعداد نعددهم له ونحن نشعب من بين أيديهم

● هي نكتة سياسية تتطرق على إعلاننا المحلي... تقول النكتة أن رجلاً وقف على الأرصفة فشاهد أهل النار يرقصون ويأكلون ويشربون، فالتفت إليها مستشيراً بما رأى، فما إن دخل حتى واجهته الثيران للحرق، فتمسك منهاشاً بما رأى ومن الواقع الذي واجهه فقالوا له أن ما رآه هو «الأعلام» فقط أم الحقيقة قاصر لآخر!!

ذلك هو إعلاننا الرسمي الذي يحاول إخفاء الحقيقة هناك والثيران المتخفية في الخليل والقدس وكل المدن المحتلة، ويرينا الوجه المجلد للاحتلال والحق أن تبسيطه هذا مجن عدا كبيرا من أبناء الأردن وحمام من أمراض مزمنة كان من الممكن أن تتفاد لو أن ما يجري على أرض الواقع هناك نفسه فعلا منا وتفاعل معه بصديق وكما يجب... وهذا تألق الناس مع الإعلام الرسمي، بل أخذوا يحمونهم ويشيدون بسياسته، كيف لا وقد أعفنا من أي مسؤولية معنوية أو مادية تجاه ما يجري على أرض الواقع وتحت حراية الاحتلال، حيث أصبحت الأخوة «الوأم» مسألة نظرية لا عملية!! وأصبحنا نتغنى بليل النقال محادين عن ظهري بسبيله!!

أهل الإعلام هو أهم وسائل حياتنا اليوم وهو أهم جزء في

إذا ذهب الحياء حل البلاء!

العمل لإغرائه بأقامة حكومة وطنية...
استحدثت من هذا التسلسل الكرونولوجي أن حكومة تتيهاو تصعدت ودامت ذلك حول تلك فلي كل تاريخ إسرائيل لم تشهد حكومة بهذا الترتيب وقد أظهر استغلال الراي شر في إسرائيل في 30 حزيران 1997 أن ثلاثة أرباع الاسرائيليين يريدون تغيير الحكومة فإن أي مدى يمكن لنا القول أن الحكومة الاسرائيلية على وشك السقوط؟

يبدو أن توقع سقوط حكومة تتيهاو ياتقترح على الثقة في الكنيست أمر مستبعد لسببين:
(1) أعطى القانون الاسرائيلي الانتخابي الجديد صلاحيات واسعة لرئيس الحكومة عن طريق انتخابه مباشرة من الشعب الاسرائيلي.
(2) معظم أحزاب الائتلاف الحكومي لا يرغب في انتخابات جديدة لأنها لا تضمن الفوز فيها باستثناء حركة (شاس) التي تعتقد أنها قادرة على زيادة قوتها في الكنيست بثلاث أو اثنتين، لكنني اعتقد أن تتيهاو لن يفي بوعده وسيعطى ضمان احتماليين:

سقوط تتيهاو داخل الليكود حيث ارتفعت في 19 حزيران 1997 أصوات في حزب الليكود تطالب باستقالة تتيهاو وترى هذه الأصوات أن سياسته ستؤدي في نهاية المطاف إلى خزيمة ساحقة في الانتخابات بعد الليكود عن الحكم لسنتين طويلة. ومن أطل هذا الاحتمال، بدأ الأقربون من وزير المالية المستقيل مريدور اتصالات ومشاورات بهدف إقامة جسم داخل الليكود ليعمل على إعادة تشكيل الحزب من دون تتيهاو ومجموعته التي يظنون عليها اسم ليكود ب ومطعم الثمانيين من مريدور استقطاب حزب وزير الخارجية وحزب اليهود الروس.
ستوحد المعارضة الاسرائيلية وأعضاء كتلت الليكود المعارضين لتيهاو صولوها في الكنيست وتجمع ثلثين صوتاً لازمة لتتجاوز في مثل هذه الحالة سحري انتخابات قريبة لمنصب رئيس الحكومة وستبقى الكنيست على حالها حتى عام 2000.

د. غسان الجفندي
هذا التحسين السياسي اثار أعضاء الائتلاف الحكومي على تتيهاو ولم ينجح رئيس الحكومة الا في 21 نيسان 1997، وبعد تيرة انتخاب العامة له، في مهمة تكثيف اقلته الحكومي، حيث تراجع حلفاؤه وزعماء المعارضين عن تهميتهم بالخروج وقرروا أن تقرير نيابة الدولة رغم فسوته لا يكفي لاستقالة الحكومة...

أما الأزمة الحالية التي كشفت مدى تحمل الائتلاف الحكومي الاسرائيلي لكامل اللامع الذي كفه شارون في 2 أيار 1997 في إحدى الصفات الاسرائيلية ومواجه فيه طريقة عمل تتيهاو الفرية والحكومة لم جاءت استقالة وزير المالية مريدور في 18 حزيران 1997 لتضيف مسامراً آخر في نغش الائتلاف الحاكم. والسبب في استقالة وزير المالية يرجع إلى أن سياسة مريدور التفاضلية الهلالية تضبط الوضع الاقتصادي والسيطرة على التضخم وتقليص عجز الميزانية تتجه في الاتجاه المعاكس تماماً لسياسة تتيهاو في الاتفاق السخي على المؤسسات الدينية والمستورات.

وأخيراً ارتفعت في 30 حزيران 1997 أزمة جديدة ساهمت في اهتراء ما بقي من مصداقية لحكومة تتيهاو وكان يطل هذه الأزمة بيقين ليلى الذي لم يحطه تتيهاو علماً ببقاء سري تم في 16 حزيران 1997 بين شارون وأبي مازن وقد تم تطويق هذه الأزمة في 2 تموز 1997. ومن المتوقع أن تشيخ أزمة جديدة وسط الائتلاف الحكومي بين تتيهاو ووزير دفاعه إسحاق موردي خاي، لأن تتيهاو يعد العدة للتخلص من موردي الذي مع أنه ليس معارضاً لتيهاو إلا أنه يمتنع بشعبية كبيرة في الشارع ودخل الليكود أكثر من شعبية تتيهاو والطريقة التي يعدها تتيهاو للتخلص منه ربما تكون عرض منصب وزير الدفاع على أيود باراك زعيم حزب

● يحاول تتيهاو أصغر رئيس حكومة سناً منذ قيام إسرائيل أن يتقمص اسطورة الطفل البولندي الذي سد بامصبعه قبرا في سد هدد قريته بالطوفان، لكن هذه الاسطورة أشبه بالبحث عن الظهرة في الساعة الثانية، كما يقول المثل الفرنسي لن تتيهاو يشبه الرئيس نيكسون في تسريله بعقوبة الحرب الباردة في تعامله مع الخارج وفي تشييعه بحياكة المؤامرات وانعكاش تطابعه مع الداخل.

فيما يتعلق بعقوبة الحرب الباردة، يمكن لنا أن نتحسس نبضها بقيام تتيهاو بوصف اتفاق اوسلو بيقظ الانصبي وكان يمكن له أن يوجع مستعمرة أبو غنيم ستة أخرى على الأقل، لكنه كان يبحث عن رصاصة أخرى يلقها على أشلاء التسمية ويختصر باللدالة على عقوبة الحرب الباردة المستوطنة في ذهن تتيهاو يمكن القول أنه أعطى لقمة في الخليل للجانب الفلسطيني مقابل ريف في الخليل والقدس معا.

أما على صعيد المؤامرات الداخلية، فيمكن القول أن تتيهاو يتصرف داخل إسرائيل وكأنه يلدوز وإذا أمعن النظر في أسباب الأزمات المتتالية التي واجهت حكومة تتيهاو سنجد أنها انبثقت بسبب تجاهل رئيس الحكومة لشركاء في الائتلاف ويسبب أنه يتصرف كما لو كان يستطيع نيل كل شيء في الظروف الراعثة لم يعد أمام الوزراء إلا القول أمين بعد كل قرار له.

● لا شك أن إعلاماً في الوطن العربي وفي العالم أهمية كبرى وتأثيراً على مجريات الأمور، ناهيك عن دوره في تسيير السياسة الخارجية، والتأثير بشكل مباشر على نفسية وموقف المواطن وسط التغيرات السياسية في المنطقة، والعالم العربي يمتلك أحدث وسائل الإعلام المكتوبة والمسبوعة والمرئية التي تنقل الخبر والحدث ساعة وقوعه، ولا شك في أن المواطن العربي أصبح أسير هذه الوسائل فهو يتلقى أخبار العالم عبرها، كما هو الحال بالنسبة لأصحاب المسؤولية.

وقد اعتادت وسائل الإعلام العربية أن تصدر نشراتها بما يجري في الأراضي الفلسطينية من أحداث، خاصة وأن فلسطين هي أكثر البلدان العربية تعرضاً لانتهاكات اليومية، ومصادرة الأراضي وتوسيع الاستعمار، إلا أنها ويشكل غير مباشر أصبحت أسيرة في أي صانعي الحدث غير الصحيح الذي يقتل لصرف الخطر عن القضية الأهم، وهذا أهمل الجوانب الهامة وتصورات الانباء أحداث مفقولة أراد صانعوها سلباً أعضاء الإعلام عليها لكي تنسى القضية الأساسية.. وهذا ما حدث في وسائل الإعلام العربية التي خصصت مساحات واسعة من صفحاتها، وعبر شاشاتها ومن خلال إذاعاتها، عندما كشفت فضيحة تعيين المستشار القضائي للحكومة الاسرائيلية، ووصل الحد ببعض محطات التلفزة العربية أن قطع برامجها لتبشر مشاهدتها بأن حكومة تتيهاو أصبحت قاب قوسين أو أدنى من حجب الثقة عنها وبالتالي تقسيم موعدهم الانتخابي.

وتزامن هذا الاهتمام الذي تجاوز المنطق والمعقول في هذه القضية، مع تجاهل قضية جيل أبو غنيم الذي يجري العمل فيه لنشج الشوارع بشكل جنوني. وبعد الانتهاء من فضيحة بار أون» وانراك مستشاري تتيهاو لاصية مثل هذه القضايا أصرف الإعلام العربي عن الأحداث ليستغل تتيهاو السنوات الثلاث الباقية لحكومته دون تنفيذ أي اتفاق من الاتفاقيات كبرى مع الجانب الفلسطيني، انجذرت قضية وزير المالية الاسرائيلي الذي قد استقالته، لتعود وسائل الإعلام إلى التثبيث من جديد بأن تتيهاو زائل منذ المرة الأولى، محالة، خصوصاً لأن الاستقالة تبعها تهديدات من وزراء في الائتلاف الحكومي، وجاءت تزامناً مع انتخاب رئيس جديد لحزب العمل المعارض الجنرال إيهود باراك، واستمرت هذه القضية تشغل الإعلام العربي فترة، دون الاهتمام بشكل كبير بقضايا أهم وأكبر.

ومع انفجار الأوضاع في الخليل والجزائيم التي يربطها المستوطنون، والمس الخطير بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم وبالمسلمين، ظل تتيهاو يناور في مسألة التعديلات الوزارية في حكومته، وبقيت وسائل الإعلام الإسرائيلية تقول أن الأمور ما زالت غامضة حيث يواصل بعض الوزراء معارضتهم للتعديلات الجديدة، وأن الاتفاق مع وزير الخارجية فتح جيبة خلاف جديدة مع وزير البنى التحتية «دانييل شارون»، وهكذا يستمر تتيهاو ومساعدوه في استعمال الأحداث أو استغلالها للتغطية على الحدث الأبرز وكسب الوقت، وبهذا يرضى تتيهاو شركاءه من البعير المتطرف، لذلك فإن الخلافات الداخلية في حكومة تتيهاو، مثلاً، يجب أن يجيء في قام سلم الفضليات عبر الشاشات والصحف العربية.

ملاحظات كيرة

تحويل صاحبة «ملصقات الخليل»
لمستشفى الأمراض العقلية



القدس المحتلة - ١٨-٧-٩٧

قربت المحكمة الإسرائيلية في القدس المحتلة تحويل الفتاة اليهودية تاتيانا سوسكوفا مستشفًى الأمراض العقلية للتأكد من قوامها العقلية بعد قيامها بالاصطاك رسوم كاريكاتيرية مسيئة للإسلام في مدينة الخليل.

وكانت سوسكوفا بالتعاون مع مستعمرين في الخليل قد قامت بتوزيع عدد كبير من الرسوم والاصطاك جزء كبير منها على وجهات المحل التجارية في سوق المدينة.

ويذكر أن شالوية الذين ارتكبوا الجرائم بحق الفلسطينيين عرضوا على الفصل الطبي، وكانت تتنازع فحوصهم أنهم مصابون باضطراب عقلي.

الرباط منعت مظاهرات
ضد إسرائيل

الرباط - أ.ف.ب

أعلنت جمعية العدل والإحسان أمس الخميس أن السلطات المغربية منعت من تنظيم مسيرة اليوم (الجمعة) في الرباط للاحتجاج على نشر ملصقات مسيئة للإسلام في الضفة الغربية.

وفي بيان تلقت وكالة فرانس برس استنكرت هذه الجمعية المنع الذي قرره السلطة باسم (التسامح) والابتعاد عن أي شكل من (التطرف) أو (الظلمة).

وكانت الجمعية قد اختارت اليوم الجمعة موعداً لمسيرتها.

يذكر أن نشاط جمعية العدل والإحسان محظور في المغرب وأن رئيسها الشيخ عبد السلام ياسين يخضع للإقامة الجبرية في ساليه قرب الرباط منذ عام 1989.

فتح شارع الشلالة

الخليل - أ.ف.ب

أعلنت إسرائيل أمس الخميس فتح شارع في الخليل في الضفة الغربية أمام حركة السير بعدما أغلقه الجيش الإسرائيلي الأسبوع الماضي لمحاكمة الفلسطينيين الذين يقومون بتظاهرات.

وإزال الجيش الذين من حواجز الاسمنت الاربعة التي كانت تغلق شارع الشلالة، مفسحاً مراً يتسع لسيارة واحدة فقط.

ويقع الشارع على الخط الفاصل بين القطاع الخاضع للسلطة الفلسطينية والمنطقة التي تخضع للاحتلال العسكري الإسرائيلي المباشر من المدينة.

لا تقدم في لقاء شعث - مردخاي
المطار والمعبر الآمن والمعتقلون .. قضايا معقدة

القدس المحتلة - غزة - وكالات

صرح المتحدث باسم الاتحاد الأوروبي أمس الخميس بأن الاتحاد يحاول ترتيب اجتماع بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الخارجية الإسرائيلي دافيد ليفي في بروكسل الأسبوع المقبل لكسر الجمود الذي آلت إليه عملية السلام في الشرق الأوسط.

وأكد مسؤولون فلسطينيون وإسرائيليون أن ليفي وعرفات دعيا إلى اجتماع في بروكسل لوزراء خارجية دول الاتحاد الأوروبي الخميس عشرة يوم 22 تموز.

وقال كريستوف سارنود المتحدث باسم ميغيل موريتوس مبعوث الاتحاد الأوروبي للشرق الأوسط في تصريح لرويترز «قد يؤدي ذلك إلى اجتماع يشترط أن يكون هناك تقدم واضح».

وتسبب هذا الاجتماع في حال عدم اعلى اتصال بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية منذ عقد عرفات وليفى اجتماعاً قصيراً على هامش المؤتمر الأوروبي المتوسطي في مالطا في نيسان. وحظي ذلك الاجتماع باهتمام إعلامي كبير لكنه فشل في تحقيق تقدم.

وتواجه تحركات عملية السلام الفلسطينية الإسرائيلية أزمة فيما تشهد الضفة الغربية وقطاع غزة اضطرابات منذ أمس رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بإرسال جرافات في آذار إلى منطقة جبل أبو غنيم في القدس الشرقية المحتلة لبدء العمل في بناء مستوطنة جديدة.

وأجرى موريتوس محادثات مع كل من ليفي وعرفات أمس الأول وواصل جولته التوكية أمس الخميس بين كبار المسؤولين الفلسطينيين والإسرائيليين.

وتأتي المبادرة الأوروبية في الوقت الذي تضفي فيه قداما الجهود المصرية الساعية للتوصل إلى مجموعة من إجراءات بشأن الثقة بين الفلسطينيين والإسرائيليين.

ولقدت الولايات المتحدة الراعي الرئيسي لعملية السلام جهودها في مجال الوساطة. وقال موريتوس للصحفيين

في غزة «أنا نعمل في إطار الجهود التي تجري تحت رعاية مصر وترحب بها الولايات المتحدة».

والتى يمكن أن تسفر عن بعض الإجراءات السريعة للمساعدة في إحلال الثقة بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي.

وأضاف محمد بسيوني سفير مصر لدى إسرائيل بعد اجتماع ضم رئيس الأركان الإسرائيلي ومسؤول رفيع بمقنعة التحرير في منزله الليلة قبل الماضية أن الجانبين يريدان التوصل إلى اتفاق بشأن مطار لخدمة الفلسطينيين في قطاع غزة في أقرب وقت ممكن.

وقال المفاوض الفلسطيني نيل شعث للصحفيين «مما يتم التوصل لثقة الإجراءات في أقرب وقت ممكن لئلا تستغل إلى مرحلة تفرق فيها الثقة بدلاً من استعادتها».

وأوضح سارنود أن أوروبا تأمل أن يصل ليفي إلى بروكسل حاملاً مبادرة سياسية مهمة. ولم تستبعد إسرائيل أو منظمة التحرير عقد اجتماع بين ليفي وعرفات لكن إسرائيل كررت اتهامها بأن العنف الفلسطيني هو العقبة الأساسية في سبيل تحقيق تقدم.

وتتسك منظمة التحرير بموقفها الذي يرى أن الأزمة في عملية السلام ترجع إلى سياسة الاستيطان الإسرائيلية.

وقال ديفيد إيوردن مستشار عرفات لرويترز «على الرغم من الاتصالات الإسرائيلية الفلسطينية وكل الجهود المصرية والأوروبية فلم يتحقق تقدم حقيقي حتى الآن».

وأضاف «إسرائيل ما تزال تصر على المنفى قداما بالمشقة الاستيطان».

وسعى ليفي لإبقاء الاتفاق معطلة على لقاء إسرائيل القبض على ثلاثة من ضباط الشرطة الفلسطينيين قالت إسرائيل أنهم كانوا في طريقهم لنشر هجوم على مستوطنة إسرائيلية قرب نابلس في الضفة الغربية يوم الاثنين.

وأضاف جيش الاحتلال أمس الأول أنه ألقى القبض على ضابط فلسطيني رابع.

وقال ليفي للصحفيين في القدس المحتلة «من المؤكد أن السلام لن يتقدم بالضغوط أو التهديدات أو التحريض أو العنف».

ومساءً أن الشرطة الفلسطينية عملت على تنفيذ احتلال المدن المحررة خيار استراتيجي لتنتيهاو

مخطط اسرائيلي لاشعال حرب اهلية فلسطينية

فتح تدعو لمواجهة الشائعات وحماية كوارها عند اتصالهم بالاسرائيليين

رام الله - ١٨-٧-٩٧

وصفت حركة فتح الممارسات الأخيرة للحكومة الإسرائيلية بـ «الحرب المركبة» التي تستهدف الفلسطينيين قيادة وشعباً.

واتهمت في نشرتها المركزية الحكومة الإسرائيلية بالسعي للإفكاح بين القيادة والشعب مشيرة إلى التلويحات الإسرائيلية بايجاد قيادة بديلة في إطار التقاسم الوظيفي.

واكدت على أن احتلال المدن المحررة خيار استراتيجي للجيش الإسرائيلي في حل

الحقيقي عن رؤية تنتيهاو. وحذرت من خطورة المناخ الذي تحمله حالة الكساد والبطالة الناجمة عن إغلاق الضفة والقطاع ومحاولة عزل المناطق الفلسطينية عن بعضها.

وحذرت أربعة عناوين للحرب النفسية التي تشنها الحكومة الإسرائيلية ضد الفلسطينيين

حيث قامت ببحث سلسلة من البرامج التلقينية والأذاعية حول ما اسمه بالفساد المالي والإداري والفحاشي، وأعلنت بشكل مباشر عن ملامزات الخبائرات الإسرائيلية عبر عملها في مناطق السلطة الوطنية بعد رفض القيادة الفلسطينية مبدأ التنسيق الأمني، ورغبت على الورقة المحتملين في حال غياب الرئيس عرفات عن الساحة.

وجاء في الفتحة «فتح» أن إسرائيل كانت تقصد من وراء حربها النفسية إزكاء

الاشاعات لتتريد على أسنة الذين يعمانون من الكساد والبطالة والأيداع بأن ملامهم داخل مناطق السلطة يقومون بنفس الدور الذي يجب أن تقوم به قوات الأمن الوطني وفرس

بذور الفتنة في صفوف الفتحاوية. وعادت نشرة فتح في عدد النصف الأول من تموز التأكيد على الاستعداد للمواجهة العسكرية والاشارة إلى ضرورة التعامل مع التهديدات الإسرائيلية بشكل جدي.

وعدت فتح للاقتفاء الذاتي والتكافل الاسري

وايكنر اسليب تعزيزي التحام الشعب، وشدت على محاربة الاشاعات ومواجهة مروجيها ومحاسبة الماسدين منهم، وحماية «الأخوة» من ابتداء حركتنا الذين يتكلمون

بمهمات تلقيني الاتصال والحوار مع الاسرائيليين ومواجهة مخطط الفتنة الذي تستهدف تنتيهاو من خلاله اشعال حرب اهلية فلسطينية تحت عنوان الفراغ القيادي والورثة والتهديد بالانقلابات

بانتهاج الفلسطينيين. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

اسرائيل تهدم تجمعاً سكنياً لعرب الجهاالين
ومضارب واكواخاً قرب بيرنبالا



جولة اسرائيلية تدمر مطلق واكواخاً قرب بيرنبالا

من دون المرور بالخطائق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

وأضاف أن «الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الأراضي التي تقوم بها مضارب المائلات البدوية من أجل حق الطريق الانتفاضة رقم 45 التي تهدف إلى ربط كتلة المستوطنات اليهودية الخامسة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل أبيب

بالمناطق الفلسطينية. وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة دهر الجهاديين لوكالة فرانس برس أن «الجرافات الإسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي ضمت صباح أمس الخميس بهدم الخليل من الجانب الذي تعود لعائلات من العشرة البدوية تقطن في تلك المنطقة».

مفاجآت
العرب اليه
تستمر

اشترك اليوم ..
وتمتع بوفرة من الجوائز والهدايا لم يسبق لها مثيل
جوائز شهرية وقصصية للمشتركين

الاشتراك في العرب اليوم
يحقق لك اضعاف قيمة الاشتراك

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال

المحافظات	عمان
إربيد 250985 - الزرقاء 909466	هاتف مباشر 700564
البلقاء 557127 - المفرق 49198 (خلوي)	فاكس : 602266
مادبا 547926 - جرش 450171	
عمان 2133345 - عجلون 462695	
الطفيلة 315487 - الكرف 351977	

في خطابه بذكرى ثورة 17 تموز

صدام يطرح مبادرة من 9 نقاط للعمل العربي المشترك

حصل بعد ان كانوا يرفضون ذلك رغبتاً قاطعة. وكانوا في هذا يدارون سياسة صدام التي يحتجونها ضد بغداد، ويحاولون واهمين ان يثروا الزماد في عيون الجماهير العربية، التي انفجرت وعيا، وجماشة، وبصيرة في لم انكارها الخالدة. فتوالى الاجتماعات في مديرة، لم في واشنطن، ثم في اوسلو، بعد ان تضمنت المعتنقون في جريمة العدوان الثلاثي على عراق الجهاد والاربابية، ولقد من تلك الاجتماعات في ولد في غزة، واجزاء صغيرة من فلسطين.

ولأنا، هنا لا نريد، ولا يستهينوا الحديث عن تفاصيل هذه الولاية الكسيرة واجوانها المسالمة، وليس ذلك هدفنا، فانها ولدت على نحو ما هو معروف، وحمل عليها كل ما هو معروف من سهام، والقلم النقد والتشريح، من ابتكارها قبل اية جهة اخرى.

وكما في لعبة الصهاينة في تخطيطهم الخاص، او مع الاميركان، فعندما يهيرون مازقا ما، يتخلون عن كل وعوهم، باساليب شتى، منها تبديل اصحاب الالتزام الذي استجلب قرار، او موافقة العرب المعنئين، سواء في امريكا او في الكيان الصهيوني، لتصبح حتى الالتزامات الجزئية التي تتحقق لهم تخفى من يتخلى عن الكل مقابل ذلك، شيئا من الماضي، وعلى دمة من يسطرون في كراسيهم، وفق السبحة البرلمانية في الكيان الصهيوني، او تنتهي مدة حكمهم، مثلكا هو الحال في امريكا.

وهذا كان، فوجد المعتنقون من العرب انفسهم، بعد ان اعطوا كل شيء بما في ذلك ضرب وسائل وطاقت شرقية في العراق، وكانهم يولدون من غير ستر، وفي حيرة لا مخرج منها.

وتعامل الرئيس صدام حسين عن كيفية انقاذ ما يمكن انقاذه، وبما يمكن من الخصائص الاعترافية والمادية او في الاقل ان لا تزع الصهاينة يستضعفون العرب والفلسطينيين منهم، فاعل انه يطرح على المسؤولين العرب نقاطا محددة كونه البداية لنهج يقضي ان حل مشكلته فترسته بقرينة متكلا على الله، وليس على حل ضعيف يتخلى عن تسلف فرصته بين يديه.

وبعد ان حدد الرئيس العراقي النقاط التسع التي تضمنتها هذه المبادرة دعا الأطراف العربية الى جميع علاقاتها مع اسرائيل ولما لا يوضح كل من مصلحته، وحسب مسؤوليته، هذا الجهد العربي، الاطراف العربية، وكل الجمهور العربي، والاسلامي، بما يجعل حماس ابناء الامة يركلوا اعلى فاعلي، ولزاد حصيلتهم رسوخا في التعامل مع هذا الكيان المشع، الذي اعتدى على فلسطين العرب والمسلمين، واغتصب ارض العرب، ويقتل ويهدد ويخطر يوميا مباشرة على العرب والفلسطينيين.

واختتم الرئيس صدام حسين خطابه بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين للعدوان الثلاثي على العراق (ذكرى ثورة 17 تموز 1968) فتمسك من القاعة التي يجنحها العرب من استماعه العراق من اهل الاقضية العرب.

بعد ان اصاب العرب المعنئين بالثبوتية ما اصابهم من دوار واحوا بدعائهم لاجتماع فيما بينهم، بطريق لا يمكن ان تروي (شارب) الكيان المعتمد، وخشطه، وتوايه الشريعة، مع ان المجتمع يعرفون، وان لهم يعرفون، ان المقلب يعرف، او انه قال على ان يعرف ما اذا كان من يقابله في الخندق، او الموقف المقابل، يحمل في يديه دعما لا يارب، عندما يرد الاطراف، وهو قادر على ان يعرف ما اذا كان من يجابهه يعمل بسلايا او سيف خبيث، ان سدد، او الخ لـ باحتشال استخدامه كبديل، اذا فشل المسمى، ولم يأت بشيء.

وان المجتمع يعرفون ان بغداد، كرم للعرب والعراقيين، تحملت ما تحتمل من اجل فلسطين، وان صواريخ الصين قد انطلقت من بغداد، والعراق، الى الكيان الصهيوني، لتعلن باسم الامة، موقفها من العدوان، وليس من مكان اخر، ولذلك ان يصق الشعب العربي في وقتنا العربي الكبر، ولا الكيان الصهيوني، في ظل موقف من كانوا يطمعون هنا، او هناك، ليحيطوا الموقف، يمكن ان يكون جيدا، في الوقت الذي يقصر بياناتهم ما يسهل ان بغداد مجاملة، او لفساد، لارضاء اصناف قبيحة معروفين في جسم الامة، ولعلها ايضا الاشارة التي يمكن ان يلتفتها الاطراف العربية والصهاينة كنيل على عدم جدية تلك الاجتماعات وقد يكون هذا ما يريده الضعفاء.

على الاطلاق، ان لا يقابل مجلس الامن تضييقات العراق هذه ويطلق التزاماته هو الآخر برفع الحصان عنه رفقا كاملا وشاملا ونهائيا. ولا تلتا لا تريد للمصالحة بين العراق ومجلس الامن، او بين ملكي العراق واللجنة الخاصة، ان تدفع الى طريق مسدود، فالتا تأمل ان يبادر مجلس الامن باتخاذ ما يجعلنا نقتنع بأنه قد باشر فعلا بتطبيق التزاماته، حتى لو ادى هذا ان تستخدم امريكا القيتي.

وتحدث الرئيس صدام حسين عن الجذور التاريخية لتجزئة الوطن العربي، ودور الاستعمار في تقسيمه، ودور بريطانيا الخاص في استاذ فكرة وطن يهودي في فلسطين لفصل مشرق الوطن العربي عن غربيه، واحياء الحق اليهودي القديم تجاه الامة العربية.

الوحدة العربية
وبعد ان الرئيس العراقي اقترح الوحدة العربية، وقال:

«لنا نعو الى وحدة تضم الثروة، وتنميها مع السيادة والامن والاستقرار، لا ثروة تصف بها الرياح، لتجعلها في مهبها، تحركها كيفما تشاء، لتتقدم قدراتها الوطنية، او حتى وزن قيمتها المادية والاقتصادية، عندما، ومتى شاء الغرباء والمستعمرون».

واضاف: ان الوحدة التي تدعو اليها ايها الاخوة هي وحدة لم الصف، لا تفريق الصفوف، اما ما يخرج عليها وعلى معانيها، فليس الذنب لثبها، وانما ذنب من خرج عليها، وتكر لها، واصبح يستويته ان يكون الاين العلق، بدلا من الاين البار فيها. ولنا نعرف انه ليس متحا دائما، وخاصة في هذا الوقت بالذات، لوحدة تقرها ارادة سياسية اعلی فحسب، وانما الامس فيها، لكي تتخذ شموليتها، ان تعلي بانهما، مبتدلي بالعقول، والنفس والضمائر، خطوة اشر خطوة (وسا) فوق (ساف) بما يملئ البناء يتكامل. وان ارادة الجمهور فيها هي الحاسمة، وان تجارب العرب وهم متفاوتون، والرياح العاتقة تلعب بأروقتهم، وتقلع سقوف من تخواه، ولا يكون قادرا على المقاومة، خير معين لكل العرب على استيعاب نروس الماضي والحاضر، ليتجهوا الى المستقبل بنظري رصينة.

فلسطين
ثم انتقل الرئيس صدام حسين للحديث عن القضية الفلسطينية فوصف فلسطين بأنها غرة

التي امتلأها الدمى، وقال: في 12 اب 1990، وفي ذات وقت جموع كادفة مصيرة لنوايا، واتجاهات الشر، ومخالبها، وقد قامت قيامةها على طريق جهنم، واخرى ضالة، او فيها ضلعا، ولكنها مستسلمة لارادة الشر في ذلك الوقت، ومع كل ما كان يخف بنا من مخاطر، ان تسي، وان تسي فلسطين، وذلك طريحا فكرة ان تحقيق قرارات مجلس الامن، التي اتخذها تجاه القضية العربية، وقضايا المنطقة، وخاصة قضية الصراع العربي - الصهيوني، في غير انقراض النوايا، والازواجية في التصرف، وجاغت تلك المبادرة بخلات نقاد، جوهرها ان يتسحب الصهاينة من كل الاراضي العربية التي احتلوا، وبخاصة الاراضي التي احتلوها من العرب عام 1967 ومن غير قيد او شرط، وعند ذلك تحقيق كل قرارات مجلس الامن الاخرى، بما في ذلك القرارات ذات الصلة بموضوعة الكويت، وقد وجدت صدى المبادرة، تقار لعداتها ومنطقية اطرح فيها، صدى في نفوس من لم يتعبوا بعد، او تصلة برواء الرئيس، لانتهاج بغداد لذات فلسفها وتاريخها ومواقفها التي سبقت اب 1990 ويضيق للخطر ان الاغلبية التي اتفقتا المفروض، وكان من بين الذين وجدوا في مبادرة 12 اب 1990 ما يستوجب الاعضاء والتداول بشأنها الاتحاد السوفيتي السابق.

وعندما وجد الاميركان ان هذا الاتجاه قد يتوسع، وبخاصة بعد ان لسوا ان الجماهير العربية قد تمسكت له اشد التمسك، ثرلها في موقفها هذا تيارات، واحزاب، وقيادات سياسية شتى، بعضها في الحجب، طلع الاميركان بوعيد ان التحالف ضد العراق عازم على ايجاد حل للقضية الفلسطينية، وقضية الاحتلال للاراضي العربية الاخرى، على ان يحصل هذا بعد ما سمي بـ (تحرير الكويت) لكي لا يمتد صدام حسين جائزة بسبب ما سمي بـ (العدوان الذي وقع على الكويت) وقد التزموا بهذا امام عدد من الشارحين الدوليين والاقليمية بعد ان صرحوا به.

ولذلك وعلى هذا الاساس ولدت محاولة الاميركان لتقديم حل، حتى لو كان مشوها، مثلكا



الرئيس صدام حسين

الدعوة لعقد القمة العربية لبحث الموضوع الفلسطيني وعدم الاكتراث بالمصالحات وعدم اصدار بيان مشترك

يستقروا، ويمتدحوا ان يصيهم كائن من كان، او يصيب جبر انهم بسوء.

وحذر الرئيس صدام حسين من التدخل في شؤون العراق الداخلية، ومحاوله زرع الفاقة بين الاحزاب الكردية العراقية والحكومة العراقية، ثم تحدث الرئيس صدام حسين عن ابعاد هذه الحالة التي تروط فيها تركيا. فقال:

«لنا نرى ان هناك مؤامرة على تركيا، وعلى العرب، يدفع السياسية في تركيا لتستخدم من المصالح العربية، والامن القومي العربي، فتتدخل تركيا ما يسيل مهمة اضعاها، ولقد اكدنا اكثر فاكش قد افسد، وضد نفسها، وبذلك تعمل هذه السياسة، اضافة الى سياسة تركيا الجديدة في بناء علاقات تحالون عسكري في الكيان الصهيوني... بعضه يتضمن فعاليات جوية على مغربة من العراق وسوريا... تقول ان هذه السياسة تعمل على اثاره الهولاس والتفتون، والريبة، وقد تلغى الى العلوة، ان لم يتداركها العقلاء».

وبعد الرئيس صدام حسين تركيا الى تصحيح موقفها، قائلا:

«لنا في كل هذا، لا تحمل فرضا مسبقا، غير الرقية في ان يعالج الاتراك لخطاهم تجاه العرب والعراق، بروج الرغبة الصادقة في بناء تعاون رصين، وغير الخلع عن سيادة، وامن ومصالح شعبنا وامتنا، وهو حقنا وواجبنا، بما في ذلك واجب الاسلام».

امريكا وايران

ثم تطرق الرئيس العراقي الى الموقف الاميركي في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

وزير الداخلية السعودي يزور اليمن لبحث مشكلة الحدود

سابق من الشهر الحالي لاجراء محادثات حول الحدود، وذلك في إطار سلسلة من التحركات الاخيرة لحسم النزاع، وقال الرئيس اليمني خلال الزيارة ان التوصل الى تسوية نهائية للنزاع اصبح وشيكا وأنه يمكن ان يتحقق خلال اسابيع.

وقد وقع اليمن والسعودية مذكرة تفاهم عام 1995 لحسم النزاع، واجتمعت لجنة مشتركة لترسيم الحدود عشرات المرات منذ ذلك الحين وقال دبلوماسيون ان عملها يسير بوتيرة جيدة، ولم يبق سوى توقيع الاتفاقية لانهاء النزاع.

الرياض لن تقطع علاقاتها مع طهران

الايروانية عام 1979. وقطعت العلاقات علاقاتها الدبلوماسية في الفترة من عام 1988 وحتى عام 1991.

وتنشد وزير الدفاع السعودي عن امكانية قيام بلاده بدور الوساطة بين الامارات العربية المتحدة والكويت، وقال وزير الدفاع السعودي ان بلاده لم تقطع علاقاتها مع ايران. وتحدثت الصحيفة السعودية عن توتر العلاقات بين ايران والكويت، حيث جاز طلب الكويت والصقري وابوموسى فقال «زيادة المساحة ستكون في ظل مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي هو الاول لكل دول المجلس التي تسعى الى تقريب وجهات النظر».

الماشطة: اليهود يسيطرون على روسيا سياسيا واقتصاديا واعلاميا



بمصادفة مع ما يقدم لها. وبالنسبة لكتبة الصحفي هناك فقد استعنتا استقبال عدد من المسؤولين الروس وتوقيع علاقاتهم، سيما تزوروف وزير الخارجية الروسية.

كيف تقيم تطور العلاقات مع الجهات الرسمية الروسية بعد انهيار الاتحاد السوفيتي؟ بعد مجيء غورباتشوف أصبحت العلاقات مع المسؤولين الروس أكثر انفتاحا، ومع مسؤولين شيخان، الا ان هذه العلاقات عانت ان تتخلص بسبب هيمنة اليهود على الاوضاع في روسيا اعماليا واقتصاديا وسياسيا، فبين اكبر مجموعة مالية مصرية مثلكا من سبعة صرافين هم الاكثر قدرة مالية، ستة يهود.

كيف ترى قضية الشيطان، وهل حسمت؟ قضية الشيطان لم تحسم. وبالمرصاد ليس صراعا شيعنيا فحسب بل صراع بولي لتتسلح فيه اطراف خارجية سيما تركيا واميركا، ولا استبعد ان يجري تصعيد المفاوضات، رغم ان روسيا تلجأ الآن لاستخدام الجزرة المالية بعد ان فشلت المعصي.

ازدياد النشاطات التخريبية في روسيا يفتح الطريق امام

الاشوكا التي زرعوها وروعوها واخذت تدمي ايدهم، اوضح الرئيس العراقي الحل كما يراه. قائلا ان الامر ممكن خطه بخاصة، لما ان الاميركان والصهاينة يوجه خيما، مع الذين اوجدوا هذا الحال، وهم الذين يفلحونه، وان اتفاده يتم اسما بالجدد الوطني لائتلاف الماظمة، ويظهرت في حقيقته معاد اولها قطع مصدر تخليق الحالة الشاذة في شمال العراق، برحيل القوات، التي جاءت، لتزعم ثرية توفير الرحلة للكار، فالتقت الاكراد، واسامت بهم، لانها مسؤولة، في جانب اساس، عن الحالة الشاذة وليس بالتجديد لبقاء تلك القوات، كما فعلت الجهات المسؤولة في تركيا اخيرا، وان هذا، اذا حصل، سيكون مفيدا لنموذج العالم في المنطقة كلها، ولنشبه التنسيق بين دول الجوار بما يحقق الامن الحدودي وفق صيغ تآثر به اطرافه ليهود الحال ان مكانا عليه، قبل العدوان الثلاثي، وان هذا اذا حصل سوف يشجع اهل بلدنا من الاكراد الى ان

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في مجلس الامن في حزيران الماضي، قبل تبني المجلس قراره (1115) الذي تحت زعم ان العراق يعمل بما يخل بقرارات مجلس الامن ذات الصلة، واستنكر الرئيس صدام حسين لشارون والمسارعات والضغوط التي عادة ما تمارسها الادارة الاميركية ضد العراق وقبائله. كما قارن بين الموقف الاميركي السياسي تجاه العراق، والموقف الاميركي الان فاضح ان المسؤولين

في ذمة الله

انتقل الى رحمة تعالى في دير فسان / رام الله المرحوم

سهيل حسن سهيل

عن عمر يناهز 47 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في القدس الشريف المرحوم

الحاج رشدي عبد الحميد العلمي

عن عمر يناهز 80 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في سعين / الخليل الشهيد

اشرف عبد الرحمن الطور

عن عمر يناهز 17 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في جنين الطفلة

سارة عبد الحميد البيض

عن عمر لم يتجاوز 11 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في دورا / الخليل المرحوم

احمد عامر نصار

عن عمر يناهز 33 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في الخليل المرحوم

الحاج ربيع عبد الرزاق علامة

ابو نبيل
عن عمر يناهز 67 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في جنين المرحوم

هاشم رشيد محمود ابو الرب

انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في قبائن / نابلس المرحوم

احمد محمود محمد الحسين

ابو عائل
عن عمر يناهز 85 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في قرية تلعين المرحومة

مريم حسين طنطور

ارملة المرحوم عبد القادر سلامة بلوط
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في القدس الشريف المرحوم

الحاج محمد موسى داود عبيدات

عن عمر يناهز 65 عاماً، تقدم الله الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في غزة المرحوم

الحاج توفيق عطية العجلة

ابو عطية
عن عمر يناهز 72 عاماً، تقدم الله الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في الشاطيء / غزة المرحوم

الحاج عبد الخالق عبد الرزاق حسين

ابو غازي
عن عمر يناهز 64 عاماً، تقدم الله الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في كوبر / رام الله المرحوم

عادل محمود خضر البرغوثي

عن عمر يناهز 67 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

نشر النعي في هذه الصفحة

مجانا

يمكنكم الحضور الى مكاتب
الصحيفة في عمان او المحافظات
تقبل الصور مع اعلانات النعي

محافظة المفرق

انتقلت الى رحمة تعالى في ام القطين الطفلة

ملاك فايز مروح العظامات

جعلها الله من طيور الجنة
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى الطفل

هاني حسن عيادة القنيصي

عن عمر لم يتجاوز 7 سنوات
جعلها الله من طيور الجنة
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة جرش

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

ايمان حسين ارشد العفيف

عن عمر يناهز 17 عاماً، تقبل التعازي في منزل والد الفقيدة
الكائن مقابل مسجد باب عمان - جرش
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في بلدة ريمون المرحوم

عبد الله علي محمود الرازيق

عن عمر يناهز 55 عاماً
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ريمون
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة الطائفة

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

سليمان سلامة القواسمة

عن عمر يناهز 70 عاماً
تقبل التعازي للرجال في ديوان العشيرة بمنطقة واد زيد في
الطفيلة، وللنساء في منزل ولده عبد الجليل الكائن في حي القلعة
برقيا : ديوان المحسن
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة البلقاء

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

أمنة صالح الرحاحلة

عن عمر يناهز 60 عاماً، تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت
الفقيدة الكائن في السط، البقيع، قرب المدرسة الشاملة
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة معان

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

منى عبد الرحمن محمد الرواشدة

عن عمر يناهز 23 عاماً
تقبل التعازي في منزل والدتها الكائن في الشوبك، المثلث
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة اربد

انتقلت الى رحمة تعالى في قرية الرفيد المرحومة

منار عبد الرزاق عبيدات

عن عمر يناهز 15 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة زكا

انتقل الى رحمة تعالى في بيت ليد / طولكرم المرحوم

عبد الكريم مصلاح نمر عنابة

ابو رشاد
عن عمر يناهز 83 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في جنين المرحومة

تهاني

زوجة محمد محمود احمد غانم
عن عمر يناهز 30 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى في القدس الشريف المرحومة

جميلة احمد مصباح متعب

زوجة علي ابو الحمص عن عمر يناهز 23 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في السعودية المرحوم

جميل رضوان ابو نبعة

عن عمر يناهز 75 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

الحاج محمد علي سلامة بني ياسين

عن عمر يناهز 65 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في المنيا المرحوم

عباس عبد الله بدر الدين

عن عمر يناهز 48 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في الكويت المرحوم

محمد اسعد عبد الخالق

عن عمر يناهز 100 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

رامي محمود علي عبد الكريم

عن عمر يناهز 20 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في الخليل المرحوم

الحاج سليم القيمري

عن عمر يناهز 65 عاماً، تقبل التعازي في منزل ابن اخيه مازن
في جبل الحسين شارع بكر قاسم
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة عجلون

تتبع عشيرة القواقنة في بلدة الهاشمية ابنا المرحوم

محمد عبد القادر حسن القواقنة

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز 67 عاماً
تقبل التعازي في منزل شقيقه حسن في الهاشمية وسط البلد
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

مصطفى عواد المصطفى القضاة

عن عمر يناهز 80 عاماً
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة عين جتا
انا لله وانا اليه راجعون

محافظة الزرقاء

انتقلت الى رحمة تعالى في عقربا / نابلس المرحومة

الحاجة نعيمة يوسف الشيخ حسن

عن عمر يناهز 60 عاماً
تقبل التعازي للرجال في ديوان بني جابر الكائن في حي رمزي،
قرب دائرة الترخيص، وللنساء في منزل شقيقتها ام راجح، زوجة
حسن سليم الكائن في حي الحسين، دوار نهاوند - الزرقاء
انا لله وانا اليه راجعون

عموم اهالي بديا يتبعون بمزيد من الحزن فقيدهم المرحوم

رائيا قاسم عيسى درويش

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز 48 عاماً
تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي بديا الكائن في مثلث
عوجان، وللنساء في منزل شقيقه " واصف درويش " الكائن في
جبل الاميرة رحمة، وذلك لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من الخميس
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

مدحت محمد خليل نبهان

انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

خالد محمد سلمان ابو سعدة

انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

عبد الله محمد سنوس

انا لله وانا اليه راجعون

محافظة العاصمة

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

بسمة علي عبد الله الشمري

عن عمر يناهز 26 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

عصام احمد سلمان شركس

انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

احمد ابراهيم خلف الطراونة

عن عمر يناهز 70 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

احمد نويران الحويرات

عن عمر يناهز 20 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

الحاجة وصفية حسن عز الدين

زوجة محمد حسن عميرة عن عمر يناهز 72 عاماً
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في القاهرة المرحوم

اسامة يحيى عبد القادر الكيالي

عن عمر يناهز 52 عاماً، تقبل التعازي للرجال في ديوان آل
الكيالي، الكائن في جبل عمان، شارع زهران، بين الدوار الرابع
والخامس، وللنساء في منزل شقيقه راسم الكيالي الكائن في
الشميساني خلف مركز امن الشميساني، فاكس 601634
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

صليبا داود نصير

عن عمر يناهز 82 عاماً، تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن
في جبل النصير، فوق سكة الحديد بجانب سوق حبيب التجاري
تبارك اسم الرب

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم

الدكتور محمد خير ابراهيم جزار

عن عمر يناهز 42 عاماً، تقبل التعازي في منزله في ضاحية
الرابية، قرب سوق ابو هزام التجاري، مقابل بنك الاسكان
برقيا ص. ب 672 عمان
انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة تعالى في كفر قدوم المرحوم

امين حسن شقرة القدومي

عن عمر يناهز 70 عاماً، تقبل التعازي للرجال في منزل ولده
حسن الكائن في ضاحية الرشيد، مقابل فندق الضواحي، عمارة
الجلاد، وللنساء في منزل ولده ابو رائد الكائن في نفس الضاحية،
شارع ام عمارة، مقابل عمارة الكيالي
هاتف 680147
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

ايلين حنا هورنس

زوجة ميشيل حنا القصير، تقبل التعازي في منزل زوجها
الكائن في ماركا الشمالية، بالقرب من مستشفى الرحمة
تبارك اسم الرب

انتقل الى رحمة تعالى في دير العلا المرحوم

محمد عبد الله الفزاع

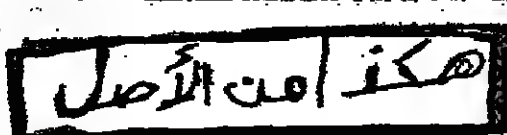
عن عمر يناهز 50 عاماً، تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن
في بلدة ابو الزيفان، لواء دير علا
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

حسن مصباح دلاعة

ام موفق
زوجة يوسف قلع البصير الملقبي
عن عمر يناهز 60 عاماً، تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن
في المقابيل، بجانب مسجد المقابيل الكبير
برقيا : آل الملقبي، المقابيل ص. ب 19
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون



منع اطلاع الأطفال على مواقع في الانترنت

□ واشنطن - أ.ف.ب

● أعلن الرئيس الأميركي بيل كلينتون أول أمس الأربعاء أنه توصل إلى اتفاق مع شركات المعلوماتية لوضع أنظمة تسمح للأهل بمنع أولادهم من الاطلاع على مواقع تبت معلومات وصوراً إباحية أو مشاهد عنف على شبكة الانترنت للمعلومات.

وأعلن كلينتون خلال حفل في البيت الأبيض أن "شركات المعلوماتية تطور حالياً أنظمة تسمح للأهل بالتحكم في المواقع التي تتضمن معلومات أو صوراً لغتف والجس والعمري وتسمح للأهل بمنع أطفالهم من الدخول إليها. وقبرت الإدارة الأميركية عدد المواقع الإباحية بثمانية آلاف وهي تعتبر من المواقع التي تضر أرباباً كثيرة. ويأتي هذا الإعلان بينما قررت المحكمة الأميركية العليا في نهاية حزيران الماضي إلغاء قانون يرمي إلى الحد من بث معلومات إباحية صوت عليه الكونغرس الأميركي في شباط 1996 ودعمه الرئيس الأميركي. ويرمي القانون إلى حماية الأولاد من الصور والمعلومات الإباحية التي تبت على شبكة الانترنت، واعتبر أكبر تسعة قضاة في البلاد أن هذا القانون "يُفسد حرية التعبير".

كتب خاصة بمارك توين في المزاد

□ سان فرانسيسكو (كاليفورنيا) - رويتر

● باعت صالة مزاد أميركية أكثر من 120 كتاباً من المكتبة الخاصة للكاتب الأميركي مارك توين بمبلغ 200 ألف وخمسمئة دولار.

واشتري متحف مارك توين في هارتفورد بكونيتيكت حيث عاش الكاتب الأميركي الكتب من صالة مزاد بترافلي أند بترافلي.

وجرت بعض الكتب المباعة في المزاد تعليقات هاشمية كتبها الكاتب الأميركي بخط يده واسمه الحقيقي صمويل كلينيس.

ومن بين هذه التعليقات تعليق كتبه توين على نسخته من كتاب عالم الطبيعة البريطاني تشارلز داروين (صحيفة الأبحاث).

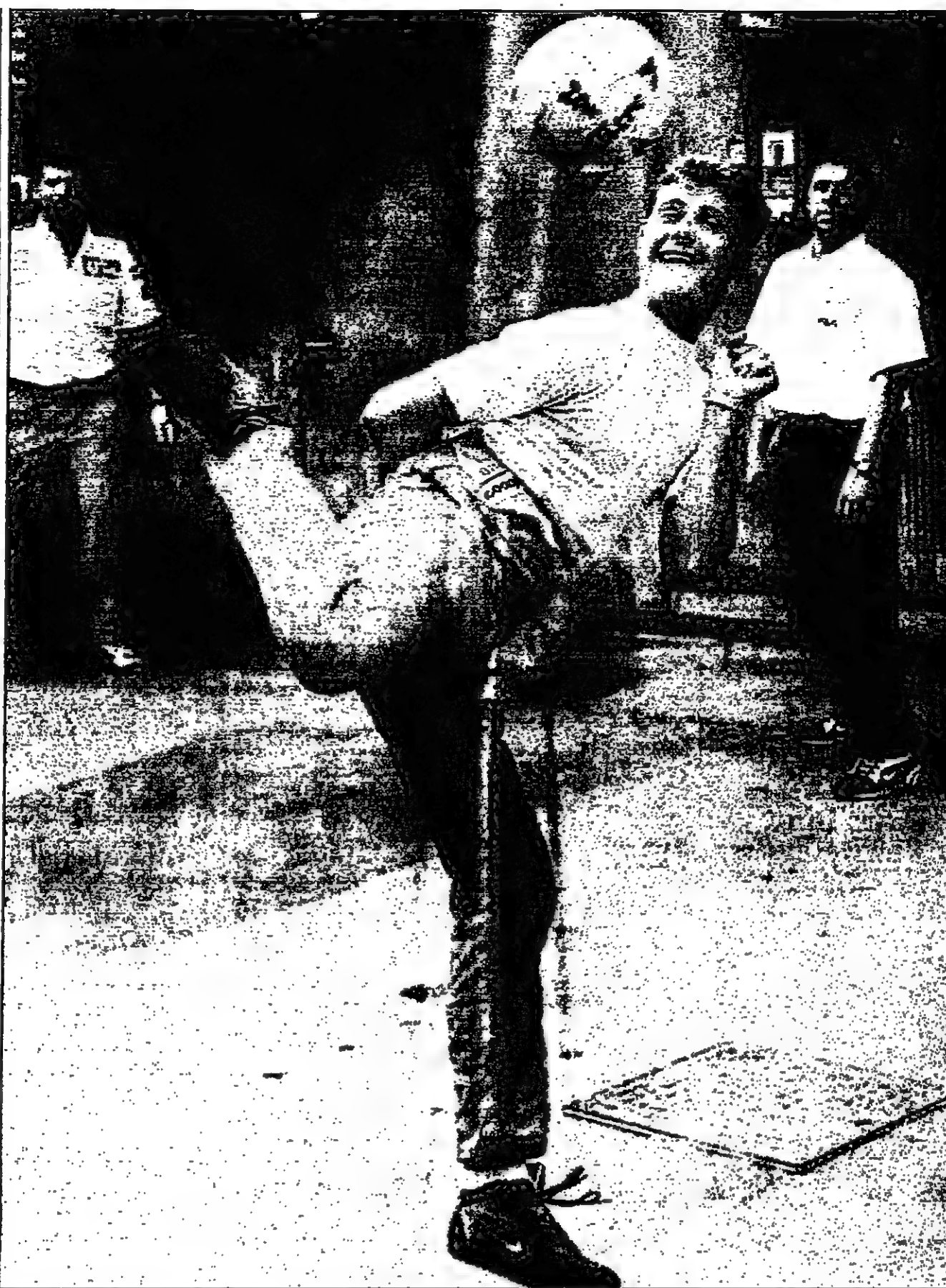
وضعت المجموعة أيضاً نسخة من الكتاب المقدس استخدمت في حفل زواج توين عام 1870.

وباعت مكتبة توين الخاصة قبل 46 عاماً كلارا كلينيس وهي واحدة من بنات توين الثلاثة خلال مزاد أخته في منزلها في هوليود.

منع استيراد معلبة أميركية

□ كوبنهاغن - بئرا

● ذكرت مفوضية البيئة الأوروبية أن الاتحاد الأوروبي سيصدر قراراً بمنع استيراد معلبة أميركية مصنوعة بشكل تقوم فيه بشكل أوتوماتيكي بتوريد محتوياتها. ويذكر أن المعلبة الأميركية الصنعة تحتوي زراً يستطيع الشخص الضغط عليه بحيث يتم تنشيط محتوى التبريد الموجود في مكان معلق أسفلها ليتم خلال دقيقة ونصف تبريد محتوياتها لفرض درجة برودة الثلجة. وذكرت المفوضية الأوروبية لشؤون البيئة ريد بيرغورث أنها ناصت لطريقة التفكير الأميركية التي تسعى إلى تسهيل حياة الإنسان وتوفير جميع متطلبات الراحة والرفاه له دون أخذ أي اعتبار لمتطلبات الطبيعة والبيئة. ذلك أن محتوى التبريد هو عبارة عن غاز يسمى بشكل أقوى بالآوزون. وتسبب المفوضية الأوروبية أنها ستتقدم باقتراح لمنع استيراد المعلبة الأميركية وذلك ضمن المساعي لتقادي وقوع كارثة طبيعية وانتشار الغازات التي تسببت بتحليل طبقة الآوزون التي تحمي الكرة الأرضية من أشعة الشمس.



البطل العالمي في سباق السيارات الألماني مايكل شوماخر يلوي بالكرة أثناء إحدى استراحاته (رويتر)

صالح القلاب

حركة تكتيكية بارعة !!

بتجرد وبعيداً عن تعارضات وجهات النظر السياسية، فإن أحاديث الناس وتعليقاتهم تؤكد أن الإخوان المسلمين بخطوة مقاطعة الانتخابات التأسيسية التي اتخذوها قد حسنوا صورتهم وكسبوا تعاطف الشارع الأردني الذي كانوا أن يخسروه في السنوات الماضية.

وسواء جاء قرار الإخوان المسلمين بعد دراسات مستوفية أم أنه مجرد رد فعل سريع، فإن ما لا يستطيع أحد إنكاره حتى الذين يخالفونهم أن ما قاموا به كان حركة "تكتيكية" بارعة من المؤكد أنهم سيقطعون ثماراً مداً شعبياً كبيراً إذا لم يتراجعوا ويعيدوا النظر بحساباتهم.

لقد جعلت هذه الخطوة الإخوان المسلمين يكسبون الشارع الذي أصابه الملل إزاء الانتخابات والذي أصيب بالإحباط. بعد التجربة البرلمانية في الأعوام الأربعة الأخيرة، وهذا سيساعدهم على مواجهة التحديات التي تنتظرهم على مستوى أوضاعهم التنظيمية الداخلية وعلى مستوى علاقاتهم بالحكومة ومراكز النفوذ.

إن تستطيع مجموعة "الحمام" داخل الإخوان الآن أن ترفع رأسها، فقد أقدموا قرار المقاطعة كل الأسلحة السابقة التي أشهرتها في وجه مجموعة "الصقور". وهذا سيجعلها تحدياً للألف قبل أن تفكر في دفع بعض رموزها وبعض المحسوبين عليها لخوض المعركة الانتخابية المقبلة من خارج الأضواء التنظيمية الإخوانية.

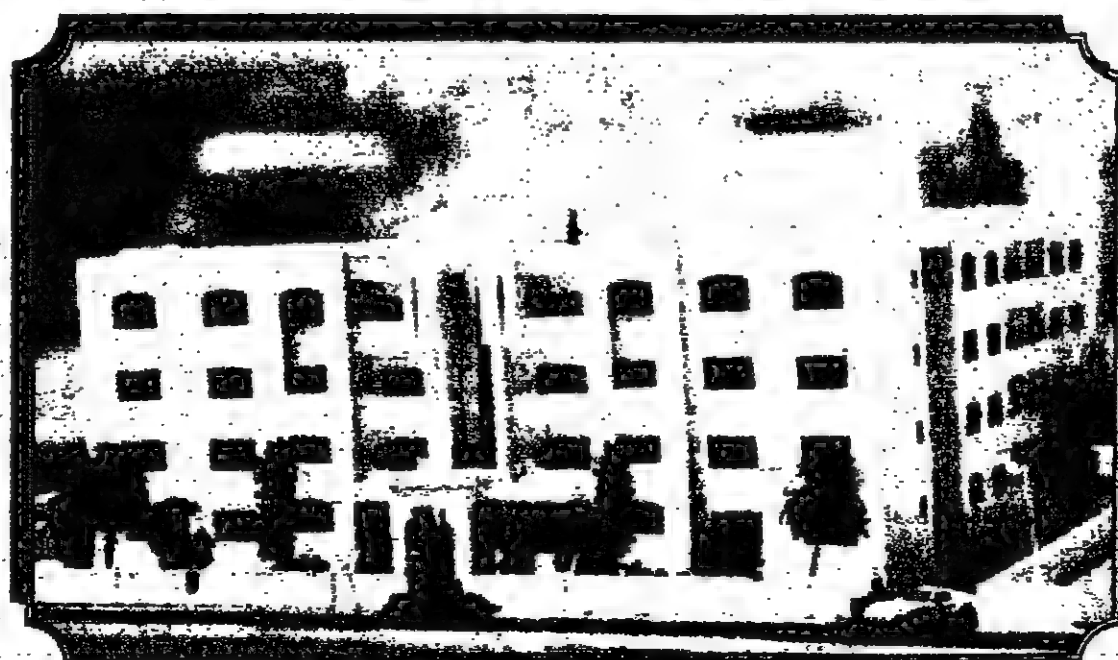
وفي الاتجاه ذاته فإن مجموعة "الحمام" هذه ستجد نفسها عاجزة، بعد اتخاذ قرار المقاطعة، حتى وإن دعمتها الحكومة بكل ما تقرر عليه من الدعم أن تفكر ولو مجرد تفكير بالانشقاق وتشكيل حزبها الخاص خفية أن لا تنتم من قبل القاعدة التنظيمية الإخوانية ومن قبل الشارع، بأنها وهي تسعى إلى الانشقاق تنطلق من دوافع ذاتية وشخصية وليس من دوافع سياسية وإيتفاء المصلحة العامة.

وحتى بالنسبة إلى الكفاءات المستقلة التي كانت تفكر بخوض معركة الانتخابات فإن الواضح أن قرار المقاطعة الذي اتخذته الإخوان المسلمون قد جعل هؤلاء ينتقلون من دائرة التصميم والحماس إلى دائرة التردد ومراجعة الحسابات.

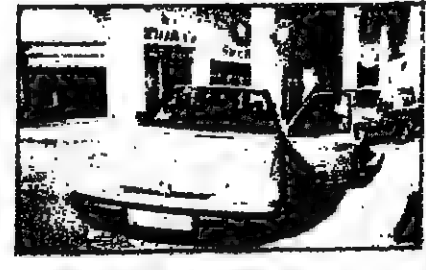
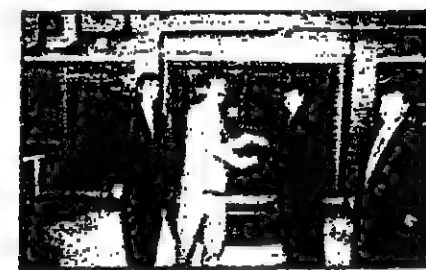
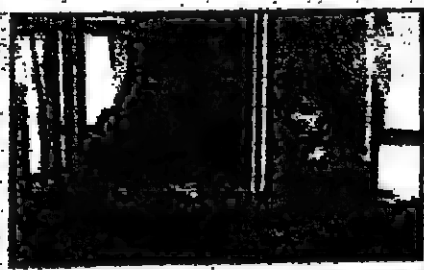
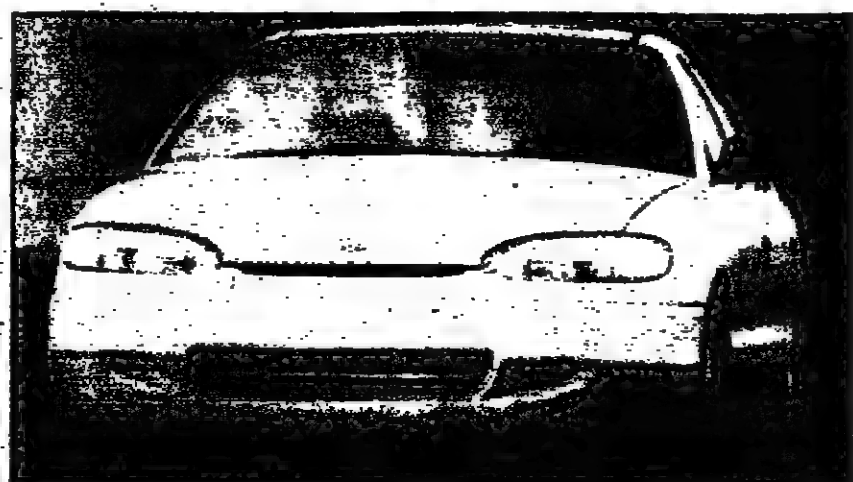
وبقيت أن ساحتنا بعد هذه الخطوة وبعد هذا القرار ستعاني من أزمة مرشحين، بمعنى أن كثيرين من الذين يعول الناس عليهم للنفوذ بالتجربة الديمقراطية والبرلمانية سيحجمون عن خوض المعركة المقبلة وعندها ستفتتح الأبواب على مصارعها "الأميين" الذين رأينا كيف كان داؤهم في البرلمان الحالي.

إنها أزمة، ولعل حتى الحزب الدستوري الذي تباور بعد اندماج تسعة أحزاب، يرغب في خوض معركة انتخابية حقيقية، ويرغب في إغناء التجربة البرلمانية بخوض كل صراعاتها تحت لواء البرلمان.. وهذا لا يمكن أن يتوفر بعد قرار الإخوان المسلمين بالانسحاب.

موكب الفائزين مع العرباليه



من الفائز ؟ التالي



● اكتشافات مثيره حول تطور الانسان	● ما هو جديد جرايسيا في جرش 97	● كنوز العراق قيد النهب	● مجاني نجومات السنيما... شكل مختلف	● روميو وجوليت على ابواب القرن الحادي والعشرين	● اربيل .. حكاية مدينة فوق مدينة
---	--------------------------------------	----------------------------	---	--	--

● تحاور المطرب العراقي محمود انور

الاغنية العراقية بخير ومتألقة عربيا



الغناء محمود انور

اطالب بفك الحصار عن اغنيتنا

قبل الجمهور وتكرارها بعد قياسا لنجاح الاغنية.
لكن الجمهور احيانا يرد اغنية رديئة.
- لم اقصد الجمهور الذي تعنيه؟
- بل انكم تكسبون كثيرا... لكننا في المقابل نضرب على فئنا كثيرا اضافة الى مصاريف معيشتنا فضلا عن الاغنية الواحدة تصرف علينا اكثر من نصف مليون دينار عراقي.
- لماذا تفتي بلجات غير عراقية؟
- احبنا الجمهور يطلب منا ذلك... واحيانا تقدم تحية بلجة البلد الذي نغني فيه... لكن يبقى الاساس هو اللهجة العراقية الجيدة.
- وكيف تتراما اليوم؟
- انها بخير ومتألقة في الوطن العربي بدليل انها مطلوبة من خلال الدعايات التي تزجها للمطربين العراقيين في كل انحاء العالم، وفي طلبات فك الحصار عنها من بعض الاقطار العربية.

- بصراحة عرضت علي الفكرة غير مرة لكنني لم اقبل بالنص الذي يقدمني بطريقة تصيف لغتي ومسيرتي الغنائية لذلك لن تتحقق هذه الخطوة الا اذا توليت الشروط الخاصة بلووجي عالم التمثيل... لا سيما ان بعض المخرجين قالوا اني اتمتع بوهبة التمثيل.
- هل تسمع اغني غيرة؟
- نعم... وامتصت باية اغنية جميلة تشكل حضورا مهما كما اني اتمتع من خلالها عن اسباب نجاحها في التعرف على اذواق الناس وما يريدهون من المطرب.
- وهل تثار من بقية المطربين؟
- بنسبي وانني اسعدني الحاحا وما اقدمه بسعدني... كما اسعد جمهوري... لا اقياس لنجاح الاغنية في توفيق العناصر الجيدة في الكلام والمصالح والاداء هو الذي يخلق النجاح للاغنية... كذلك تزيدها من

ذلك...
- باعتقادي ان الاناقة جزء من شخصية الانسان وتأتي كاملا مكل لنجاح الفنان الذي يتوجب عليه الظهور بالصورة اللائقة والجميلة من اجل مواكبة العصر الذي يعيش فيه... ولا تنسى ان الفنان مرآة تعكس ذوق الناس واجابة في المجتمع.
- انت تجد القاء الموال وتزيب كثيرا في حفلاتك لما اسبب؟
- هناك عدة اسباب وراء ذلك منها ان الموال من اساسيات النساء وتقديمه قبل الاغنية يستقطب الجمهور... ويؤثر فيه وهو لون لا يجده اي مطرب وهناك الكثيرون لا يقدرون عليه وتراهم يهرون منه... ان جئت لك ان صوتي يسجد تماما مع الموال والجمهور يردد ذلك... الا اني لا اقبل هذه الاسباب للنسك بالموال وادائه.
- كانت لديك رغبة في التمثيل فأنزلت؟
- نعم... واما تثير اني في حفلاتك فاسر

حققت النجاح بنفسه

- محمود انور هو اسمي الحقيقي خريج معهد الدراسات الموسيقية في العراق (مدة الدراسة فيه ست سنوات) ظهرت في الساحة الغنائية اواسط عام 80... من جيلي عدة مطربين بينهم احمد نعمة وكريم محمد وغيرهم... ومجموع اغنياتي يربو على 125 اغنية أبرزها متحاجكم والله ومتحاجكم ياخي وهي الحلوه فين وماريا لم حجل الذهب وحب لو ما نحب.
- اي الاغني التي احب الي نفسك؟
- احب كل اغنياتي... ولا افضل واحدة على اخرى لكنني اتمتع بها احيانا مع الاغني الجديدة واسمعها كثيرا... لا تعرف علي خلفاها ومدى تقبل الناس لها.

- مع من تتعاون من الشعراء؟
- هناك مجموعة كبيرة من الشعراء غنيت كلماتهم ابرزهم كاظم السعيد، ومكي الربيبي وتزاور جواد وطاهر سلمان وكريم العراقي وعزيز الرسام.
- ومن الممتع؟
- الفنانون طالع القمر غولي والفرق حلال وجعفر الخفاف وطاهر النابلي ويوسف نصير وعلي سرحان وكريم هيم وكاظم السامر.
- كيف ان بعض اغنياته تستند الى امثال شعبية فها ترى ما السبب؟
- السبب ان هذه الامثال الاصيلية تشد السمع لانا مأخوذة من روح واصالة العرب وهي لا تشاء لمجالها للشعر...
- وكيف تختار اغنياته؟
- المشكلة انني تعاني منها هي عدم وجود القدرة المناسبة والموضوعية الجيدة لذلك يتبع المطرب في الحصول على ما يقره من كلمات ليغنيها... وهناك شعراء اغنية يتعاونون معي لخلق اعمال جيدة تتناسب مع صوتي واسلوبتي في الغناء... والاختيار يتم اما بعرضي الكلمات علي من قبل الشاعر او من خلال الاغاني التي اقدمها لشعراء لصياغة الاغنية في ضوءها وانما ابحث في الاغنية من الفكرة الموزونة والمقدرة التي تعبر عن مشاعر الناس وتحدث عن احساسهم.
- هل من امثلة على ذلك؟
- مثل اغنية (سأكون ماحلوة فين) اعطيت فكرتها للشاعر مكي الربيعي فصاغها في اغنية جميلة ظهرت في احدى اسطوانات الغنائية في العراق... ووجدتها كغنية مسبوقة كانت تعجب الناس كذلك كان في رأيي اني ابحث ايضا عن الملحن كريم هيم... هناك في الكلام والتمثيل له يعني عدم تنبه باسأل الآخرين؟
- لا... لانني لا املك القدرة للتوصل الى الحالة الاصل... وانما اشكر كل الشعراء والمؤلفين الذين يستقبلون افكارهم بترحاب لان اراء الجميع تصب في النهاية بتطوير الاغنية ذاتها.

- منذ عدة سنوات اكتشف المطرب العراقي المبدع محمود انور ان لقاء الجمهور وجهه اذ كان هو افضل وسيلة للتواصل الفني وعدم الاكتفاء بالوصول اليه عبر الاشرطة الصوتية او الفيديو كليب، لذلك انطلق محمود انور بقوة ليطوف العالم كله من اجل نشر فنه الجميل بدءا من بيروت وانتهاء بتونس مروراً بمعظم الاقطار العربية، وكذلك في امريكا وكندا ورومانيا ولبنان وفرنسا... من اجل نشر فنه الجميل بالبلدان لما يمتلكه من مواصفات فنية قصوته يمتلكه حنانا وشجرا راقيا ويجسد اداء الموال بصوت جميل وقادر على اداء معظم الانوار الغنائية.

- وقد تمكن محمود انور من المشاركة في عدة مهرجانات عربية ودولية استطاع من خلالها ان يكون نجم تلك المهرجانات من خلال ادائه الرائع للاغنية العراقية منها مشاركته المتميزة في مهرجان جرش قبل عدة اعوام ووصلت حفلاته المسجلة الى امريكا من خلال الحفلات المتميزة جدا... اما مشاركته في مهرجان الفصحى فقد كانت مثار الاعجاب فبعد ان استمع الجمهور الاردني واغنياته محمود انور في ليلة الحفلة طلبوا ادارة المهرجان باقامة ليلة اخرى للاستمتاع بآداء هذا الفنان المبدع... وهكذا اقيمت ليلة اخرى وتم تحديد المهرجان ليوم آخر في اول ليلة من نوعها وتكثرت معظم محطات التلفاز العربية هذه الحفلة مع محمود انور هذا الفنان... حيث سألته اين انت الان؟ فاجاب: موجود في كل مكان... موجود في اغنياتي وشريطي الجديد... وموجود في اغان تليفزيونية جديدة في جانب تواجدي ايضا ولحقت العامة في عمان وبيروت في عودتي من سفره قاصدي الى امريكا وكندا ورومانيا احييت فيها مجموعة من الحفلات الكيرة... فاجاب: احبنا يطلعون عن جمهوره في العراق؟
- صحيح... رغم ان هذا الغياب هو جزء من عملي الفني الذي تطلب مني السفر والسفر الى انحاء العالم للقاء جمهوري العربي في كل مكان وهو ايضا واجب مطلوب من الفنان... كذلك يعود سبب غيبي الى احترامي وعقلي الفني وفي مسألة تقري علي بين اونة واخرى مراجعة مسيرتي والتحقق فيما احرزته ودراسة جوانب النجاح من اجل الحفاظ عليه والبحث عن الجديد الذي يزيد من ثقتي التجريبية... انني لا اترك فرصة تفوت دون ان اقدم الجمهوري ما يسعد من اغنياته جديدة... واغنياتي (براق) التي تترنح محطات التلفاز والخطوات الغنائية ما هي الا فرة من الفترات السابقة التي اقدمها لجمهوري الحبيب.

- كيف تعرف نفسك الى جمهورك؟
- دائما تثير اني في حفلاتك فاسر...
- ما هو برجك؟
- انا من مواليد برج الثور...
- هل مني تلك انك غني؟
- كلا ولكن هناك عيب في وحياتي افرز بسرعة وليست حليلة بالقدرة الكافية وربما يعود ذلك لسؤالي في التفرقة بين العمل والوقت... ساعة في اليوم لا تكفي...
- هل يتخلل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
- صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
- هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

باتمان وروبن.. عودة محبة الى المغامرات الخيالية

انه قوي «شجاع» يرتدي قناعا مطاطيا ويغير وجهه



يقول سكامشر: هذه التجربة، لقد حاولت ان اراقب كل شيء وقد حاولت ان اضع نفسي في وضع غريب، كحياة الجن او كخلوقات فنية... تحولات، افلام قديمة... لقد حاولت ان استوعب كل شيء من اجل صنع صورة حية للمشاهدين. بعد انتهاء تصوير فيلم باتمان الى الايد وعرضه في دور السينما كانت اعادة فترة فيلم (باتمان) فترة موجودة في الساحة المخرج وسكامشر، وكانت بعنوان «باتمان وروبن».

السيتايريو «اكيفا كولمان» والذي شارك بكتابة سيناريو «باتمان الى الايد» وقد عمل معه اربعة افلام، كان المخرج فريد فريد جديدة، ومنع جديدة، املا جديدة وتصورا مختلفا. اراد المخرج خلق اضعف واقلل مغامرة بالنسبة لما تم انتاجه سابقا من افلام المغامرات الشهيرة الذي يجعل (باتمان وروبن) ميزوا انه تم التخصيص لهذا الفيلم بطريقة عجيبة جدا، فقد وضع لكل جزء من الفيلم وقت معين لانهاية وهذا الشيء لم يحصل لاي فيلم آخر.

المخرج فريد فريد كانت ضخمة جدا وتظهر 80 مليون دولار... اما الطاقم الذي يلعب ادوار البطولة فهم من المميزين جدا.

كريس اودنيل لعب دور ديك جريسون «روبن» جورج كوكولي بدور (باتمان) بروس وين، واليسا سيلفر ستون وقد ظهرت لأول مرة من خلال دور Bat Girl وباربرا ويسلون وغيرهم.

ترجمة: تحرير الامير من Film Review



يوم مع امل الدباس

الحب هو نبراس حياتي وزوجي «مثل العسل»

اسماء الشيخ جواد

هل الفنان الكوميدي تحت الاضواء وامام الجمهور يختلف في الحياة العادية؟ هل خلة دمه سببها جولة الفصح؟ ام انها موهبة من الله... وكيف تصرف مع افراد اسرته داخل المنزل... هل هو شخصية جادة عكس ما يظهر علي المسرح او هائلة الخلقيون... هل الفنان الشير في اواره شير في الحياة العادية؟
ليس بالضرورة فقد كان الفنان الراحل محمود المجلبي شيريا على الشاشة ولكنه في الحياة العادية انسان طيب محب للخير وعرفه المزيد من الفنان الكوميدي امضيا يوما كاملا مع الفنانة الراحلة المحبوبة امل الدباس... وهي معروفة ومشهورة ليس في الاردن حسب بل في الوطن العربي من خلال القنوات الفضائية والمسرح.

الوقت والعرب اليوم الفنانة امل الدباس في منزلها ودار هذا الحديث:
استقبالنا الفنانة امل بالشمسة وترحاب... وعند دخولنا الى المنزل لم نشعر باننا غريباء ان كانت الازمنة مرسومة على شهادتها ابتهاج الكبري لينا وابنها زيد... واول سؤال طرحناه عليها:
هل انت مرحة في البيت مثل ما
انت علي المسرح وخاشة التفتيرين؟
فاجابت قاطعة هذا السؤال اتركه لاني لآتري عليه...
فتوجهنا بالسؤال الى ابنتها لينا التي اجابت قاطعة:
والتي مرحة جدا في المنزل اكثر منها علي المسرح فهي تكون علي طبيعتها وهي بين افراد اسرتها اما خشيبة المسرح فهي ملتزمة بنص معين... وفي السهرات الخاصة معنا تفتي الدباس وترنم مع الجميع افق موهبة.

وسألنا الفنانة الدباس عن بدايتها مع الفن فقالت:
موهبة الفن في داخلي منذ صغري فانا اجد في التقليد والمزاج منذ كنت طفلة لا يتعبني عمري والتسعة وعندما انتويت دراسي الثانوية فرت ان اتجه الى التمثيل ولم يكن في ذلك الوقت قسم للفنون في الجامعة الاردنية ولم تكن جامعة اليرموك قد افتتحت قسما للمسرح ولم تكن لدي رغبة لدراسة اي شيء اخر، فالتصرت الطريق وتزوجت وكان عمري 17 عاما ان كان زوجي قد تقدم لخطبتي وهو ابن جيراننا وتريد عائلتنا علاقة وثيقة، وكان الحب هو شراي حياتي والحمد لله وجدت كل الدعم من زوجي فانا لدي زوج مثالي المسلسل.

وبار الحديث بعد ذلك عن الاعمال الغنائية والقيام بها في حفلات:
انا عابدة استعطف ميكرا لاجلهم الاطفال لا وادي قبل دمايهم للمدرسة ولزوجي قبل ذهابه لعمله فهو مهتمس كبرياي ولا يوجد لدي من يساعدني في المنزل انا فانا اقوم بكل شيء في المنزل من طهي وتنظيف وترتيب واوم بكل ذلك قبل ذهابي للعمل.
هل تعبرين نفسك طباخة ماهرة؟
- انا احب اكلتي ولكن الذي يأكل من اكلنا لينا عن طبخ وادائها (وكانت تظفر الى ابنتها لينا) اذا سألنا لينا عن طبخ وادائها فقالت:
الاعمال العادية يعرف تعلمها... واكثر طباخة نتقنها ونحبها للموحيه.
وسألنا الفنانة امل عن الاكل المفضل لديها فقالت:
- ورق الدوالي والكوسا.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

هل يتدخل زوجك بلاسة؟
- انا وزوجي والحمد لله يبيتنا قهقهة كبير وتواجد خواطر قلادي اريد اختياره يكون هو نفس اختيار زوجي وانا اؤمن جدا باختياره فهو يراي بتفكره الناس والقوم باختياره ماله اراه يعني انا لا اعمى الناس (الغالب غالب) واكون سعيدة جدا عند اختياري للابسة الغنائية.
صوت جميل له تفكره باحتراف الغناء؟
- هناك ناس صوتهم لجميل، وانا وكويسة كمعقدة كوميدية وواقفة على ارض صلبة... واذا اريد ان اغني فاجب ان اغني شيئا خاصا ياتي بنسبي شخصيتي...
هل هناك ناس تحب اداءه او تروى به بعد؟
- انني اذيع لايتحب التمني على كل من جدد يعرض علي فلان احب التجربة واكون متفردة ولدي حافز داخلي لاداء كل دور جميل.

الوردة الجورية الزرقاء

جيدا، اما اذا لم يتوفر صبغة زرقاء وتضع الحبر الأزرق الموجود داخل انبوب قلم الحبر وتمزجه كما مزجتنا الصبغة في ثلاثة ارباع الكوب الذي فيه ماء واصبح لونها ازرق ووضعنا الوردة فيها ولكن لم يتغير لونها؟

اسعد: يا سعيد علينا ان ننتظر اكثر من نصف ساعة حتى يبدأ تغير اللون ويعدنا ستشاهد وردة جورية زرقاء سامعيا لك.

سعيد: وكيف يكون ذلك؟

اسعد: لماذا تصبح الوردة زرقاء؟

اسعد: لان الماء يرتفع في انابيب دقيقة الشجرة فانها واحضر قلم حبر ازرق لا تريد استعماله وخبره ظاهرا و صبغة لونها ازرق واحضر كأسا فيها ثلاثة اجزاء من الماء.

ذهب سعيد وجلب معه صبغة زرقاء وكأسا فيه ثلاثة اجزاء من الماء،

سعيد: وكيف ستبدأ بتغيير لون الوردة البيضاء؟ ولماذا اخترت الوردة ذات الساق الطويل؟

اسعد: الان ستري كيف تبدأ بتغيير اللون اما الساق فيجب ان يكون متناسبا للوردة الذي سنضع فيه المزيج.

سعيد: اي مزيج تقصد؟

اسعد: اقصد مزج الصبغة الزرقاء في كأس الماء الذي احضرته وتخلطه

ازرق للورد الجوري.

ضحك اسعد، ثم صرخ فجأة.

سعيد: ساجعل لك الوردة البيضاء زرقاء!!

حل وتجربة يا عالم المستقبل!!

اسعد: تذكرت الان، كتابا كنت قد قرأته عن كيفية الحصول على ورده بلون

اخر او لونين ضمن مجموعة، من التجارب العلمية فيه.

سعيد: وكيف يكون ذلك؟

اسعد: سأقطف ورده بيضاء من هذه الشجرة فانها واحضر قلم حبر ازرق لا تريد استعماله وخبره ظاهرا و صبغة لونها ازرق واحضر كأسا فيها ثلاثة اجزاء من الماء.

ذهب سعيد وجلب معه صبغة زرقاء وكأسا فيه ثلاثة اجزاء من الماء،

سعيد: وكيف ستبدأ بتغيير لون الوردة البيضاء؟ ولماذا اخترت الوردة ذات الساق الطويل؟

اسعد: الان ستري كيف تبدأ بتغيير اللون اما الساق فيجب ان يكون متناسبا للوردة الذي سنضع فيه المزيج.

سعيد: اي مزيج تقصد؟

اسعد: اقصد مزج الصبغة الزرقاء في كأس الماء الذي احضرته وتخلطه

جلس الصديقان اسعد وسعيد بعد ان انتهى كل منهما واجباته المدرسية في حديقة بيت سعيد بجوار اشجار الورد الجورية البيضاء والحمراء والصفرى.

قال اسعد: يعجبني في حديقته هذه الاشجار الجميلة من الورد الجوري.

سعيد: انا وعاشقي لا نحب الجلوس الا بجوار اشجار الورد فمناظر الورد

يبعث الراحة والفرح في النفس الانسانية.

اسعد: ما اجمل لون

تفضله يا سعيد؟

سعيد: طبعاً

اللون

الازرق

هو احب

الالوان

الي.

اسعد:

الاحظ عليك

ذلك، ولستكني

(اسألك عن لون الورد الجوري المفضل لديك).

سعيد: لقد فهمت السؤال،

وقلت لك اللون الازرق، وكنت اتمنى، لو كان هناك لون



زيدان امين الخصاص



احمد عامر



ريان خلف



محمد المجنوني



الياس الخطيب

صوت الببغاء



تأليف سعد الكيلاني

● أقام الدب الطيب حفلة لحيوانات الغابة، فقد عاد سائما من رحلته الطويلة التي قام بها حول العالم وفي منتصف الحفل، جاءت فقرة الغناء.. تقدم الليل وغر.. ومن بعده بدلت الحمامة، ثم سهل الحصان وزقزقت العصفورة، وعوى الذئب، وثقا الحمل.. وسعدوا نعيق الغراب، ونعيب البومة، وزفير الأسد ثم انصتوا الى فحيح الالفى ومواء القطه وعندما جاء دور الببغاء لتغني، بحثت عن صوتها فلم تجده.. بحثت وبحثت، لكنها لم تعثر عليه قط.. ماذا تفعل؟ هل تعرفون يا اصدقائي ماذا فعلت؟ نعم.. اضطرت الى ان تقلد الاصوات الاخرى وبشكل جميل وما زالت تفعل ذلك الى يومنا هذا. 0

القدس

في قلوب الجيل الصاعد



● اعتدت لجة يوم القدس التي تعني بالفاع من قضية القدس العربية مسابقة للأطفال يكتبون فيها مقالاتهم حول هذه القضية تحت اسم القدس في قلوب الاجيال الصاعدة.. وقد وجهت الدعوة من خلال وزارة التربية والتعليم لجميع مدارس المملكة للتشترك في المسابقة واستجاب لها ما يزيد عن 700 طالب وطالبة من مختلف مدن وفري المملكة.. لقد كانت الاعمال التي قدمت ذات مستوى عال تدل على عمق المحبة والالتقاء بالقدس، ونحن في العرب اليوم، ايماناً منا باهمية القضية وضرورة توعية كل طفل من اطفالنا الى الولاء والانتماء للقضية يقوم بعرض كتابات وابدياعات الاطفال حولها، والتي فازت بجوائز اللقب.

القدس في عيون الجيل الصاعد
انا طفل في السابعة من عمري، لم ار القدس الا في الصور والتلفزيون ولم اسمع عنها الا من ابي وامي

شخصية عربية

"أبو فراس الحمداني"

● الشاعر بن سعيد بن حمدان، أبو من قبيلة تغلب، كتبه أبو علي فراس "كناية الاسد" فكان فارساً كما اهل فيه، اشتهر في الشعر بكنيته ونسبه، وكان الحمدانيون اهل قروية ورياسة، وبعد مقتل ابيه وهو في الثالثة من عمره، تربى في كنف امه، ضمه ابن عمه سيف الدولة فأحسن تربيته على ايدي علماء في الادب والعلم والقروية، وعندما كبر شارك ابن عمه في حروبه مع الروم، وفي إحدى المعارك حاصره جيش الروم فأصيب بسهم في فخذه ولحق اسيراً على اثرها الى القسطنطينية، وبقي هناك حتى اغتدته امه وأميره سيف الدولة، له ديوان مطبوع يضم مقطوعات وقصائد كثيرة، منها قصيدته المشهورة:

اراك عصي الدبح خيمتك الصبر
لما للهوى نهي عليه ولا أمي 0

من مساهمات الاصدقاء

الأم

● ان ابي الغالية اكتب ..
ان تبع الحنان المتكفك .. ان
للشجرة الملمعة المعطاة ..
.. التي لا تكل أبداً ان من
كانت حضرة الامم بسبيها ..
عندما انتظر الى عينيك ..
احسن انها سماء واسعة
لشدة حنانك يفرقني حب لم
اشعر بمثل من قبل .. 0

الصديقة : آسيا خليل
قطيف
العمر 12 سنة

● اشتملت فعاليات برنامج " حقائق المواهب " الخميس الماضي على استضافة الكاتب عطية عبدالله عطية ، والقاص محمد ابو فروة الرجبي ، والرسام : خالد ابومنية ، ورسام الكاريكاتير جمال عقل ، والفنانة التشكيلية روي السطراوي بإشراف عضو النادي الأنسة " ماجدة درويش " .

وكانت فقرة عرض رسومات الاطفال والشباب على جدران صالة النادي من الفقرات الجديدة للبرنامج حيث لاقت استحسان الحضور.

اما المشاركات الشابة فاشتملت على قراءة القصة لكل من اسيل جهاد 11 سنة بعنوان وطني، وقصة (الحلم المفقود) هلا الحديد 16 سنة، وقصة غير الزمان لأريج خالد مقدادي، 14 عاماً، وقصة " احمد والحولى " لامان برهان من الترقاء 12 عاماً، وايتاس عباش قصة موسم الخير 15 عاماً، وماهر المغامر مهدي أبو راس 11 عاماً، وكذلك شارك في القصيدة والخاطرة والفنالة كل من معاوية سمير العماد (15 عاماً) مقال بعنوان العمل، ومحمد محمود الفضيلات قصيدة " سيدة العالم خلف القضبان " 16 سنة (وبيان جهاد) خاطرة (كم احبك يا أمي)، ومنتز خليل ثلاث قصائد بعنوان " السلام " و" فلسطين " و" ساضي " وحاضر.

ولأول مرة اشتمل المعرض على رسومات وكاريكاتير شارك فيها كل من رائدة داويبة 10 سنوات وحمنة الرواشدة 8 سنوات وقيس محمد سليمان 13 سنة ويزن عتاب 8 سنوات وكوثر غنامي ولي العواضة وميسر جمعة، ومعاوية سمير العماد. كما عرفت الطلبة المبدعة من نادي الحديد 7 سنوات معزوقات جميلة على آلة الاورغ. 0

فعاليات

حقائق المواهب

في النادي

العربي



فهد عبد الكريم الخطيب



احمد عامر



ريان خلف



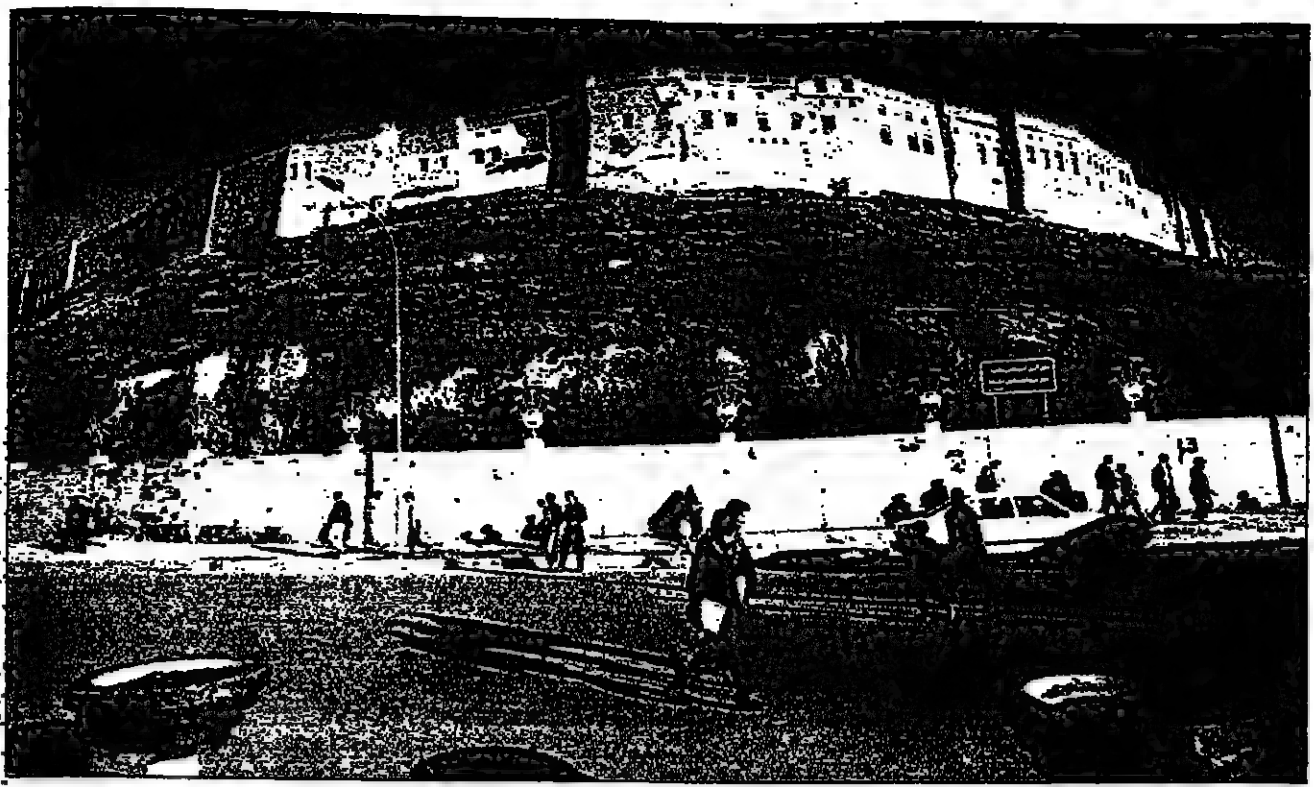
محمد المجنوني



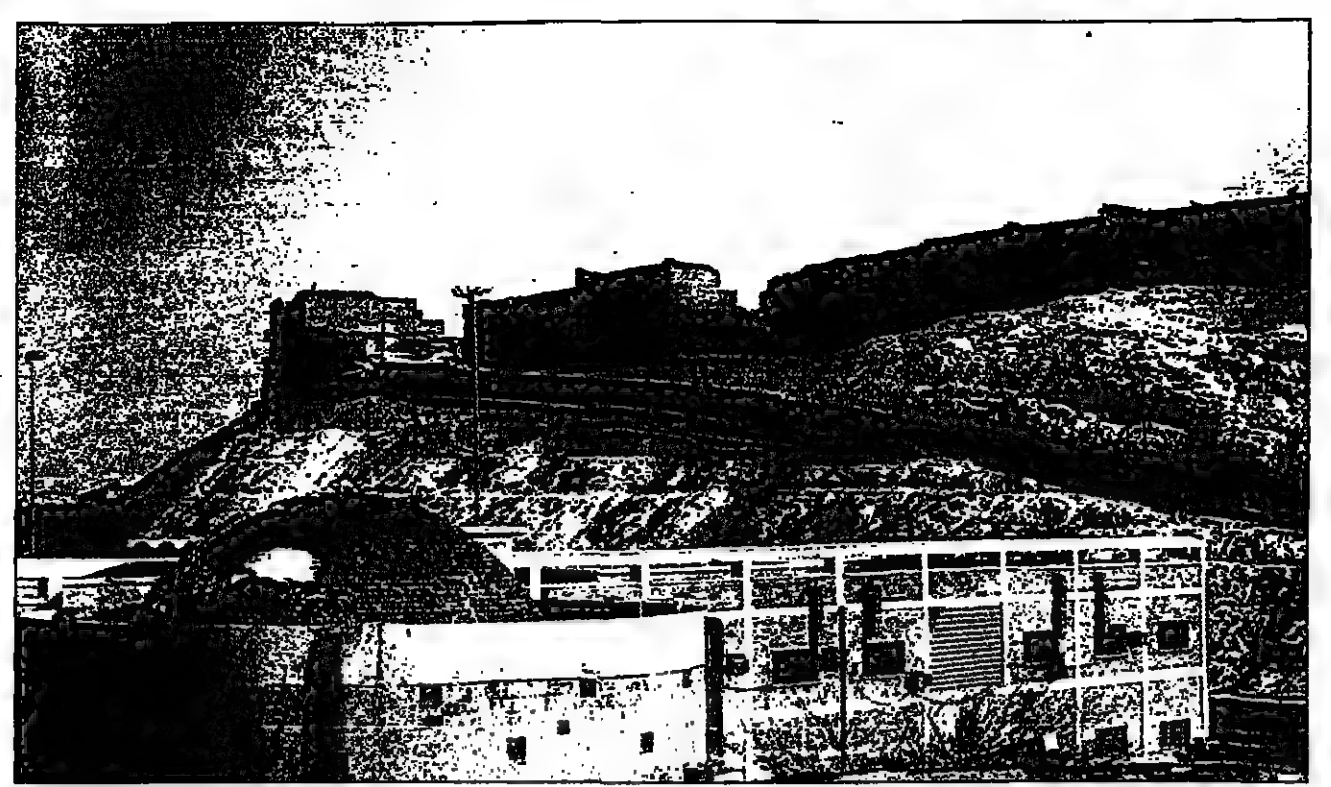
الياس الخطيب



محمد المجنوني



صورة مقربة للقلعة



قلعة أربيل شتاء

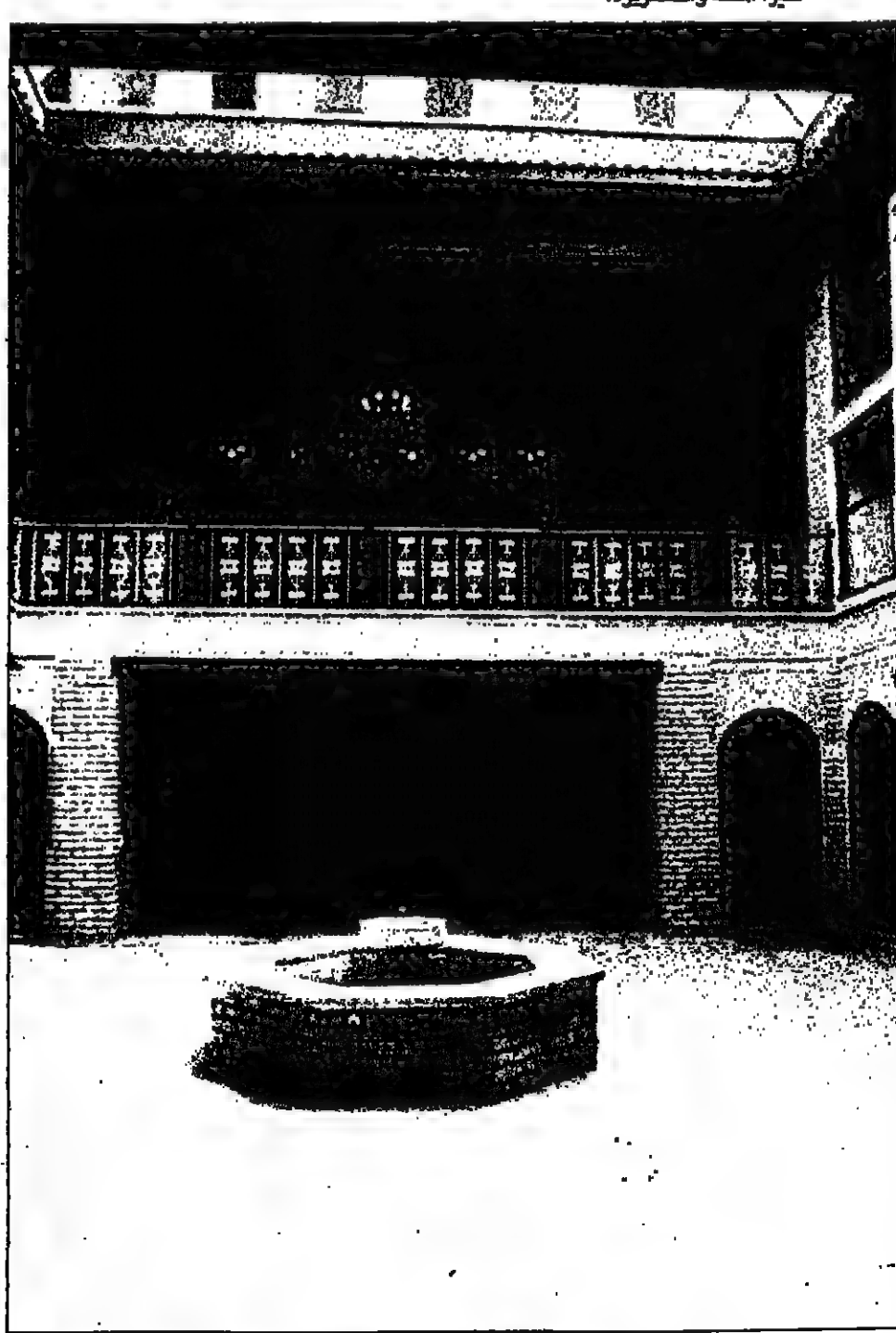
قلعة أربيل .. حكاية مدينة فوق مدينة

□ أربيل - محمد...

● لم يخطر بباله أربيل لقلعتهم في المكان الذي هي عليه الآن، بل هي التي سميت الناس وأقامت مرفقاً تاريخياً عالياً استحوذ على رغبة الإنسان لاستوطنتها منذ بضعة آلاف سنة لم يرق له السكن، أما لجمال القلعة وعلوها وأما لأنه اكتشف فيها موقعا استراتيجيا يحصيه من حصد الغزاة وأطماع الغزاة، ولهذا أقام لها الأسوار والحصون والبوابات وشام قريش العين بعد أن أدى طقوس الضراعة والتعبد لآلهته عشتار سائلا إياها أن تحفظ له أسرته وما شئته وحياته. يوما ما في ذاكرة التاريخ كانت القلعة هي كل أربيل وكانت أربيل كلها هي القلعة، أما الذي حولها من الجهات جميعها ففصل متمسك لم يبت فيه منزل ولا قصر ولا بناء غير مروج خضر وحقول مطيرة بأزهار البيرة كلما دأب الربيع أراجيح الأرض.

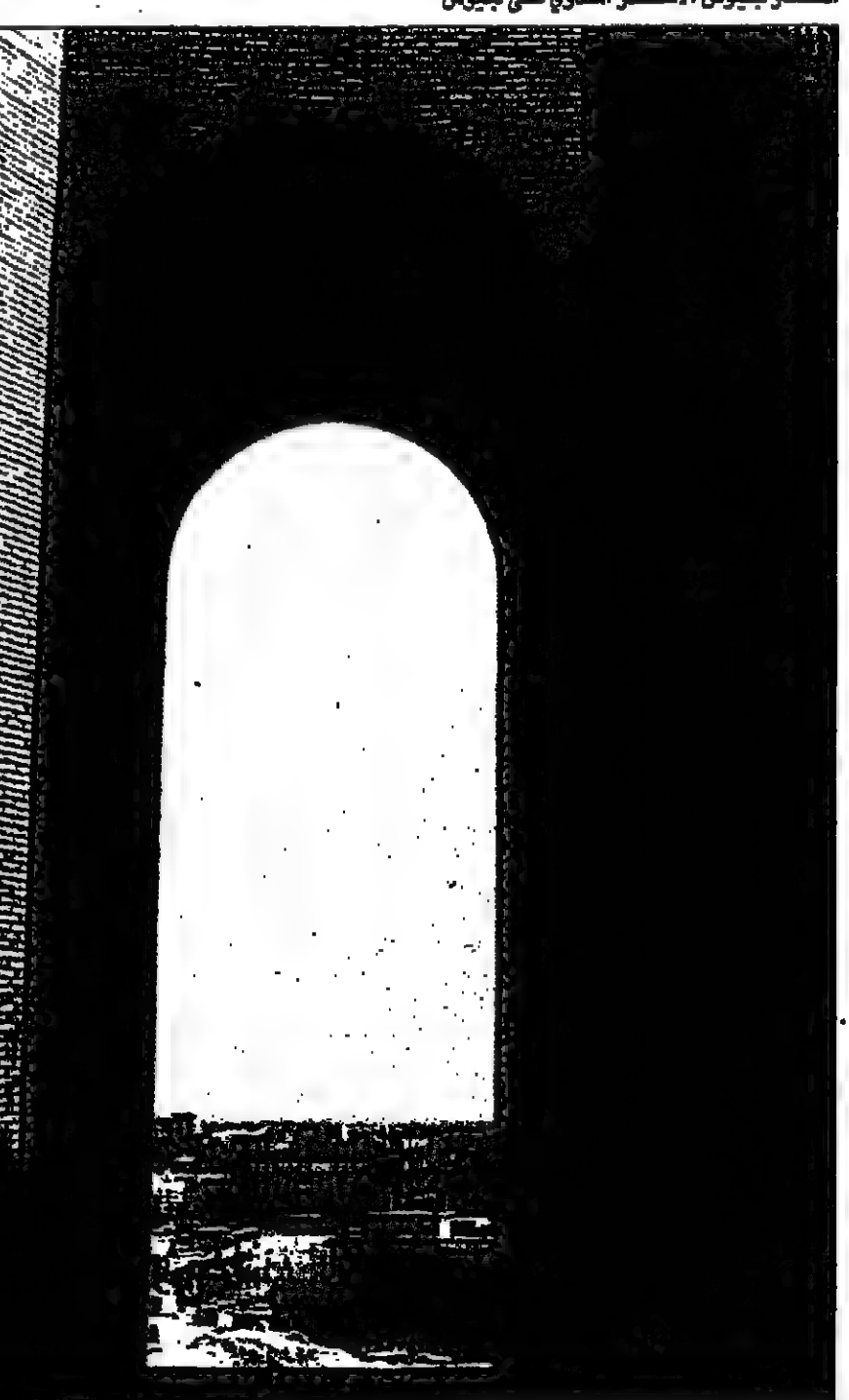
ملوت آشور كانوا يقصدونها لزيارة معبد الآلهة عشتار وتقديم الذنور لها

قلعة الشرق الأوسط من حيث القدم والسعة والارتفاع، ويذهب الرأي التاريخي إلى القول بأن ارتفاعها كان أكثر من 25 مترا، وإن قلاعها الامبراطور الروماني غزا أربيل بعد عودته من حملته على طيسفون عام 216م هدم ثروتها ونش فيها القصور التي تعزى إلى الملوك الفرثيين، لقد اكتسبت موصفات السعة والارتفاع والقدم والاطلالة الشامخة على مدينة أربيل من عناصر التثويق ما يكفي لآثار الفضول والتساؤل عن تاريخها وحكاياها وأسرارها. القلعة في أربيل أوسط أوصافها، تلة ترابية على هيئة دائرية غير منتظمة ميلة إلى الشكل البيضاوي، تكسوها الحشائش وتطل من سفوحها ومحداتها الخضر شجيرات صغيرة، ويزداد جسد التلة الترابية خضرة ولعنا في شهور الربيع التي تبدأ عادة من منتصف الشهر الخامس (مايس)، أما في فصول الشتاء التي يشهد فيها البرد وتتساقط كميات غير قليلة من الثلوج فيرتدي الجسد ثوبا تصاع الياض مليرا المتعة والقشعريرة.



منظر داخلي لبيت تراثي داخل القلعة

يؤكد المعتمدين بدراسة الجنس البشرية وعظام الموتى والبحث في أسرار الناس، أن القلعة هي أقدم مستوطنة بشرية في التاريخ الإنساني منذ عهد سينا أم عليه السلام وحتى يومنا هذا من حيث تواصل الحياة فيها ومن حيث تعاقب الجنس البشري على اتخاذها سكنا له، قوما أثر قوما، وحضارة تلو حضارة، وجيلا بعد جيل. أقدم مستوطنة بشرية في العالم، ربما تكبر هذه العبارة قبرا من الاستقراء الذهني، ولنعرفني والشك التاريخي، لكننا نؤكد على بقعة العبارة وعلميتها وصواب مصداقيتها التي يلقب عليها الأثريون والمؤرخون، يوم أنى حد من حدود الخلاف بينهم، ذلك لأن هذا المكان - قلعة أربيل - لم تنقطع فيها الحياة أو توقف أو تنقل إلى مكان أو أمكنة أخرى كما حصل لمعظم المدن والأمكنة التاريخية. وأية ذلك أن سلسلة حضارية متصلة متواصلة بدأت منذ عهد سومر تسمى بأكاد وبابل وأشور وصدر الإسلام والعصر الأموي فالتصغر العباسي وحتى هذه اللحظة من تسعينات القرن العشرين نون أن تارح من السكان أو تخير فيها الحياة يوما ولحدا.

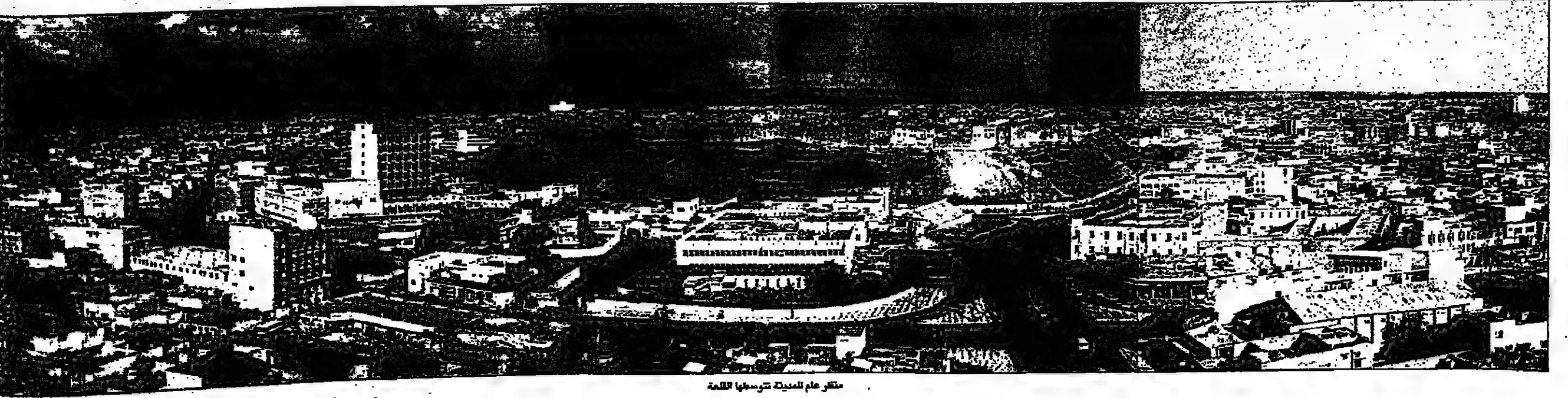


الطريق في بوابات القلعة

داريوس ملك القرس عام 331 ق.م. وليس أوابا ولا أخرها الموقع الديني لهذا المكان بحدان استضافت القلعة معابد الآشوريين والبابليين وصارت موطنا للآلهة عشتار وبلهة الأريمية الذين يحمون المدينة، وكان ملوك آشور يصعدونها لزيارة معبد الآلهة عشتار وتقديم الذنور لها والحصول على بركاتها وتأييدها قبل أن يعزموا على أمر خطير أو يتوجهوا لخوض الحرب، ولهذا عت القلعة واحدة من أهم مدن العراق الدينية في مصور ما قبل الإسلام.

القلعة تمثل أقدم مستوطنة بشرية في العالم

في بضعة عقود خلت كانت العلاقة بوابات عملاقة ومزيج من حكم قلعتها ليلا ويسهر جنود على حراسها إلى أن يطع الفجر فتعود البوابات الكبيرة والمزائج ال بوضعها التاريخي وتفتح القلعة منازلها وأسواقها وحماماتها وكنايتها للناس والحياة. الماضي القريب إلى مدة ستة مئذ كانت القلعة شاهدا من شواهد الفن المعماري التراثي منسمة وقتا وذكوا وانتماء شعبية، وقد تجسدت تلك الملامح المعمارية انتصار جيوش الإسكندر المقدوني على جيوش



منظر عام للمدينة تتوسطها القلعة

تانيا وريما

تغنيان للأرض والإنسان

شباط 1995 ولكن فجأة ودون اذاع حدث ما حدث ورحل جيرا في 12 كانون الثاني عام 1994 دون ان تتحقق الاماني والاحلام.

الايروا بالعربية
وفي سنة 1992 وعلى مسرح المركز الثقافي الملكي اشتركت تانيا مع الموسيقار الفلسطيني المقيم في باريس باتريك لاما في تقديم أغنية خاصة من مؤلفاته ومن شعر بدر شاكر السياب بعنوان «النهج والوقت»، وتقول عن تجربتها هذه والتي كانت معظمها برفقة البياتو: البياتو لغة غريبة وأنا أغني بالأسلوب الكلاسيكي الغربي وهذا لا يعني أنني أغني بالنمط الغربي ولكن أجد أن البياتو مناسب جدا للشعائر الغريبة وأنا أحب أن أغني برفقة أوركسترا ولكن هذا غير متواجد وتضيف سيق وأن غنيت مع عود ومع غيتار ولكن التوزيع الموسيقي فيها يأخذ وقتا طويلا وأجد أن مغني وعازف من الممكن أن ينتجا شيئا أفضل خاصة وأنا غير محترفين كذلك غير محترفين للموسيقى.

وتقول تانيا بالغة العربية سهلة التطويق ومن الممكن أن تستخدم لغتها الاوربا بكل سهولة وهذا ما لا يستطيع البعض تخيله دماغا اشعر بان عذبي انتماء عربي وأن هناك اغاني أصيلة فلماذا لا أعبر عنه بلغتي الأم! أحببت دائما أن أغني باللغة العربية وأن تكون الموسيقى ذات نمط غربي وكنت محظوظة أن أعمل مع ريماء وأغنيس بشير وباتريك لاما.

وتشير تانيا بان الجمهور العربي اعتاد على نوع من الأداء يتعلق بالترقب والفولكلور ويتأثر من الصعب قبوله بأي نوع آخر من الموسيقى وهذا ما يجعلني في كثير من الأحيان متخوفة قبل بدء أي عرض. فانا أستطيع أن أغني فولكلورا ولكن لا أجد نفسي في هذا النوع من الغناء.

وكثير من الناس وجدتهم يتقبلون هذا النوع من الموسيقى ووجدوه بأنه شيء جديد وممكن وتضيف: منذ سنوات عديدة وأنا أبحث عن الجديد والتجديد في الغناء العربي فبالرغم من توجيهي وتدريب في الغناء الكلاسيكي الغربي إلا أنني اتطلع دوما إلى التعبير عن ذاتي وعن انتماءاتي عن طريق اداء اغنية عربية متميزة تجمع بين عشتي للعب العربي الحديث والموسيقى الكلاسيكية واسعة لأن تكون هذه الاغنية بعيدة عن التطريب، وتتعلق فيها عناصر ثقافتنا العربية وتتبلور من خلالها هوية فنية خاصة تجد مكانا لها في اطار ثقافة عالمية معاصرة. ومن هذا المنطلق وفي محاولة لإيجاد مثل هذه الاغنية غير المألوفة في مجال الموسيقى كانت تجربتي الأخيرة مع فنانة جيرا ابراهيم جيرا وموسيقى أغنيس بشير.

لم تسنح الفرصة للكثيرين من المهتمين بالموسيقى من حضور عروض موسيقى تانيا وريما ويعود ذلك بالاساس الى قلة الحفلات العامة التي فقد اقتصر نشاطهما على حفلات خيرية محدودة هذا وهناك بالإضافة الى حفلات تقتصر على الاصدقاء. وتقول ريماء لم نشاء أن نشهر ما نقوم به لأننا نعتقد في كثير من الأحيان بان هذه الانشطة خاصة وهي تتعلق بشخص تعرفهم وهم من الاصدقاء والمقربين وكلهم لم يكن لدينا وقت لذلك. واعترف باننا مقصرون في هذا المجال ومؤخرا كان لتانيا وريما مجموعة من الحفلات في المدن الفلسطينية بالإضافة الى حفلتين اقيمتا في ربيع فلسطين الذي يقام في باريس ويستمر حتى نهاية شهر حزيران الماضي.



كانت معانيها وموسيقاها الداخلية تنبض بحس جمالي وروحي خاص، فتأملت معه بعمق وأحسست ان علي تجسيد هذه الصورة والمعاني بالفتاة. عبرت لجيرا عن رغبتي وطليعت منه انشا لهذا الغرض فاجابني متحمسا. تغني صائدي؟ طبعاً. لم أحلم يوماً ان يطلب احد مني هذا فانت تدركين عشتي الكبير للموسيقى والان اجد من يرغب في سماع كلماتي بلوسيفي وهذا شيء جميل. جميل.

وتتابع تانيا: وعرفت فكرة تحويل قصائد جيرا الى اغان على صديقتها المؤلفة الموسيقية أغنيس بشير. فعدا عن قدراتها في التأليف والعزف كانت اجنيس الروسية الأصل تحب الشعر العربي الحديث فمع انها لا تقرأ العربية فهي تسبح الشعر وتطعمه وتحس بايقاعاته وموسيقاه. كانت متحمسة لخوض هذه المغامرة الفنية وخافعة بنفس الوتات. فهي تريد ان تقدم الامثل لقصائد جيرا والفتاة العربية.

وبعد ساعات طويلة من التدريب والتمثيل استطاعت تانيا وأغنيس بشير التوصل الى عمل متجانس متكامل يشكل نمطا جديدا في مجال الاغنية العربية التي لم تعد من قبل على هذا الدمج الغريب ما بين البياتو ذو النمط الغربي والصوت الاورباي وكلمات جيرا ابراهيم جيرا. وخلال هذه التجربة تقول تانيا كان جيرا مطلقا اولا ياول على المحاولات يسمع وينفذ ويضيف ويعدل الى ان وصلنا الى الشكل النهائي وتضيف كان من المفترض ان يقدم اول عرض للمؤلفة في بغداد وعلى شرف جيرا ويحضره وكان الموعد المقترح عرض للمؤلفة في بغداد وعلى شرف جيرا ويحضره وكان الموعد المقترح

اما تانيا فقد كان لها تجارب بالغناء الاورباي وتركت معظم نشاطها على الغناء المنفرد وفي جولات الغناء الكلاسيكي في رام الله والنفس وعمان وكان اول حفل غنائي منفرد لتانيا في مدينة رام الله سنة 1960 واما الحفل الثاني فكان في عمان سنة 1987 على مسرح المركز الثقافي الملكي بعد ان اضطرت الى ترك رام الله والعيش مع زوجها ابيدح حنا ناصر في عمان لعدة سنوات. ولم تكن هذه تجاربها العادية فبالإضافة الى مشاركتها ريماء فيما تولف وتلحن من اغاني كانت لها تجارب مع ملحنين آخرين مثل أغنيس بشير وباتريك لاما. فمن الحان أغنيس بشير غنت تانيا لجيرا ابراهيم جيرا قصائد غير منشورة. فكانت «أعجوبة الحياة» متوالية غنائية من ست قصائد. وتقول تانيا في سنة 1992 اطلعتني الصديق الراحل جيرا ابراهيم جيرا على مجموعتي جديديتي غير منشورتين من قصائده وما أن بدأت بقرائتهما حتى شعرت ان بعض القصائد يلح علي بان اغنيها توقفت عند احداهما وطلعتها.

بين الخراب رحت ابحث عن نبتة شلت السنن والحوجر واذا بزهرة صغيرة مجرد الحواتة بنتت خطا بين الركام راحت تتألم مع نسيم هب لجأة حاملاراحة الدمار

نمط غنائي متميز

لفنانين من فلسطين

رام الله - ج.م.ب.

من بين اللحن الكلاسيكي للبياتو والصيغة الشرائية ذات العبق التاريخي للكلمات.. اطلت تانيا ناصر بصورتها الاورباي وحلقت موسيقى وكلمات ريماء تروني في محاولة لتجديد نمط غنائي خاص يجمع بين الموسيقى العربية والفن غناء للأرض والإنسان للوطن ويكلمات يومية بسيطة بين الفصحى والعامية تجتاز في التميز وخلق نمط مختلف.

أذا صدف وان مررت قرب بيت تحيطه الأشجار بكثرة في حي هادي وسط ضحيح رام الله وضحيها وسمعت صوت البياتو يتلحظ عذبا متخللا زجاج النوافذ. فاعلم ان التاني تانيا وريما تتدبران هناك. لم يعرفهما الكثيرون وان كانت تجربتهما مميزة وريما لان حفلاتهما اقتصر على الاصدقاء والمقربين لفترة طويلة. وشامت الاحوال السياسية ان تفرقا سنوات عدة ولكن كل من سمعهما وجد نفسه امام موسيقى راقية وغناء مميز.

تعارفت تانيا ناصر وريما تروني مبكرا وعززت تعارفهما براسهما في جامعة بيرزيت، فخلقتا تفرقا وتغنيان في حفلات التخرج ومناسبات أخرى تقديما للجامعة. واستمرت ريماء في العزف في هذه المناسبات حتى بعد ان تخرجت من الجامعة وبعد ذلك ساهمت في تعليم العزف في جمعية الشابات المسيحية بالقدس، حيث استست جوقة وقامت العديد من الفتيات بالموسيقى.

تياك يا عصفور

بدأت ريماء بتأليف الاغاني مبكرا بالإضافة الى تلحينها. بدأت باغان للأطفال متأثرة بالاناشيد التي كنتها للبياتو روز غريب. وجدت ان كلمات انشيدتها تصلح للتعبير عن المثل الفلسطيني والبياتو في ان واحد فعدت لماذا لا يكون هناك مؤلفا اغان للأطفال في فلسطين؟ دخلت غمار التجربة فكان ان خرجت اول اغنية اطفال من تأليفها وتلحينها وعزفها وهي «تياك يا عصفور». تياك يا عصفور.. تياك يا عصفور.. انت حر وطليق.. وأنا سجين ومظلوم.. تياك يا عصفور.. خلصني يا عصفور.. وتسلم الاغنية تحدثت عن الوضع في ذلك الوقت من احتلال وقهر وظلم وتقول ريماء: كانت هذه هي اغنية الاطفال الوحيدة التي سجلناها بالاكاسيت بالوحيد الذي اتيتهنا انا وتانيا والذي حمل اسم «أحلام شبيبة» وقد سجلناها بصوت تانيا بالإضافة الى جوقة من مجموعة من الاصدقاء في عمان.

وكانت ريماء تختار كلمات سهلة قريبة من اللغة العلمية المتداولة عند التأليف. وكانت تظهر الانشيد الى الوجود عند مرورها بتجارب شخصية وتقول في احد الايام كنت اقوم بعمل الطبخ وكنت وحدي في البيت اخذت انكر اولادي الذين كانوا جميعا يدرسون في الخارج وكنت مشتاقة لهم جدا وفجأة بدأت تلح علي كلمات اغنية ووجدت نفسي اجلس الى البياتو وبدأت عندها اول الاغنية والحنا وكانت الكلمات بسيطة قريبة من العامية تناولت فيها شوق امهات الشهداء لولاكمن. تقول: «اسمعوا يا اخواني هالقصيدة.. عن ولادي هالقصيدة.. كلهم في بلاد الغربة.. واحوا وتركوها في الحب غصة.. جعلت سامة الهاتك بعدها وطلبت تانيا لفتات مسرعة. واخذنا لنمض الاغنية. نتشارك في تلحينها ولا شك ان صوت تانيا اضاف مسحة خاصة الى لحن الاغنية.

أعجوبة الحياة لجيرا



رومي وجيليت على ابواب القرن الحادي والعشرين

باسم ملة. وسط هذا الصمت الرهيب، نستعيد ذكرى قصة رومي وجيليت. وما ساقى قرن صاحب مديح باحروب والمسي التي لا تنتهي مخرج الفيلم «بازلورمان» استراي الحسنة قدم اول اعماله عام (1992) بعنوان strichy ball room فان الفيلم يلقي جواتر في معهد الافلام الاستراي ووشع لجائزة الكرة الذهبية لم انتج واخرج فيلم حلم منتصف ليلة صيف وفيلم «لا يوم» بدأ عمله في المعهد القومي الاستراي للفن الدراما. ثم انتج مسرحا خاصا به في سينما قبل ان يرحل الى هوليوود للتخصص في الاخراج يقول عن الفيلم «ام تكن مبهمة سهلة لقد تحول التصوير في بعض المواقع. مثل جنوب امريكا. الى سلسلة من التوابيس وجديد لا يطاق. عواصف تضرنا في الطريق. اردت عذوبة ام هام في هذا الفيلم. لو كان شكري على قيد الحياة. هل يفر بشمول القصة الى الشاشة. واي صانع افلام سيؤمن. جعل الكثير من شكريين. ولكنني قضيت عاما كاملا وأنا ابحث المفرة

تكرات البراءة والرومانسية. ولم يعد رومي مع رفاهه ولكنه تسال خلية الى قصر جويليت. لم تكرر اللقاءات. رومي في القرن العشرين، يتعرض للضرب والعذاب من اجل حبيبته جويليت. ورغم ذلك لم يحل الام ويكتم صرخاته داخل قلبه من اجل عين جويليت الحبيبة. يتخل صديقة المخلص مارولد بيونيو فيسحب مسنمه ويدخل في معركة من اجل رومي ورومي. ويطارد ابن عم حبيبته ويقتله ريماء بالرصاصة. من اروع مشاهد الفيلم. عندما ترث جويليت وسط اصدقاء الشومع ويخجل رومي الى جوارها ويتجرح السم وتداول جويليت تنبيله. حتى تدخل فترات السم الباقية على شفيتها الى شفيتها لتتوت

اعداد: اتصال الغريب

من الصعوبة تجاهل فيلم مل رومي وجيليت، القصة التي كتبها عملاق الادب الانجليزي شكسبير قبل اربعةم عام. خصوصا ان القصة لمت في السينما والتلفزيون في اعمال لا تحصى. ولان تجلحا مقطع التلحين. اما اللسقة الجديدة من رومي وجيليت فتقدم معاني جديدة للحب والكرامية في القرن العشرين ومع اقتراب العالم من القرن الحادي والعشرين حيث العنف والحب والخطا والمغامير وغياي مقاييس الحب، وتفتي استخدام السلاح. كما لو انه نعمة عادية. وسرعة العصر المجنونة. صورت مشاهد الفيلم في مدينة فيرونا الإيطالية التي شهت ميلاد قصة الحب الرائعة بين الحبيبين رومي وجيليت وتول طالع الفيلم انشاء مدينة تشبه وفيرونا تماما في كل شيء ولكن في هوليوود. وفي حقيقة الامر لم يذهب شكسبير الى فيرونا ابدا. ولكن اختارها موقعا لاحداث قصته التاريخية لانها في ذلك الوقت كانت اخطر مكان في ايطاليا. حيث الصراع القائم بين العائلات الغنية الكبرى. يبدأ الفيلم بمشهد في محطة البزنيز. افراد من العائلات (مونتاجو وكابيلو) تحمل وجوههم سمات القوة والعنف والقتل. يحملون الخساست. ويتكاثرون لاسباب تافهة



وتتوحد محطة البزنيز الى كتلة من نار. هذه هي فيرونا بدلا من السهول والروابي والماء نجد في الفيلم الملاحمة الساحاب. وبدلا من الغرسان والنبلاء نشاهد فتيات سماتهن العنف والعبد وتمجد رومي الذي تميز بملامحه الرقيقة الهادة اما جويليت فلها ام متصايبة واب غارق في الغمر. يلتقي رومي وجيليت لأول مرة في حفل عائلتهما. تسال له هو واصداؤه ووسط اللبو والعبد. يلتقي عن رومي وبعين جويليت وهي تحمل

مفاتيح في مبادئ السياسة والفن والادب

اعداده: ابراهيم السطري

كيف يصبح رئيس تحرير احدى الصحف بعد ان بلغ السبعين من عمره. وبلغ حسابه في البيت عشرين الف جنيه وسأله احد الصحفيين: كيف استطعت الحصول على هذه الثروة؟

لجوابه قائلا: الامر في غاية البساطة ليبت خدش سنة اثنتاني في تأنيه علي على الوجه الاكمل فكت اول من يذهب الى الصحيفة. واخر من يخرج منها. ولم اكن اقام او اقرب الخوف. ومنذ شهرين توفي احد اقاربي وترك لي ميراثا مقداره الف جنيه.

حماي واديب
قال روبرت لويس ستيفنسون القصص القصص الاسكتلندي المشهور ومؤلف جزيرة الكنوز والاختطاف انه اكتشف ان حماره الصغير الذي استخدمه في معظم رحلاته كان افضل بكثير من عدد كبير من الاصدقاء الذين عرفهم في حياته.

وقد كان هذا الحمار نفسه هو الذي اوحى اليه باسم قصته الاولى التي كتبها في فرنسا.

سأله يوما: كيف مثل علي حماره؟ فقال: لقد كان حمارا يتيما تالفا ولقد مثل هو علي وعندما مات ستيفنسون عام 1894 من عمر يناهز 44 عاما اوصى بجزء من ثروته الكبيرة لحماره العزيز.

اوجاع السياسة
توجد امام قصر مبنى البرلمان النرويجي في كوبنهاغن ثلاثة تماثيل حجرية تمثل الام والاذن والصداق والام المدة.

ويعلق النرويجيون على ذلك بالقول: وضعت هذه التماثيل هناك لتوحي «انك اذا كنت في السياسة فانتك سوف تصاب بكل هذه الالوجاع».

اذاعة لندن والعرب
عندما كانت اذاعة لندن تنشر حرب بعنايت وكلمات مسومة الغناء العذبان الثلاثي على السونو عام 1956 قاطعها العرب وتضامن الجهاد الذي يعمل فيها وغدا محدودا جدا. فحافظت ادارتها على الطلب العرب الجوهريين في انكثرا انذاك يقرونهم كي يداوا بارائهم فيها ولو حديثا انبيا.

وعرضوا اذاعة ان يدفعوا جنيا للملكية الواحدة. فقامهم الرحاسما بالرفض ولم يقلل احد ان يرتكب مثل هذا الامر.

الشاعر المخفون
عندما عزم الشاعر الايطالي الكبير دانتيو على القيام بزيارة الى الولايات المتحدة الاميركية لالقاء بعض المحاضرات فيها ذهب الى السفارة الاميركية في روما فاستقبله امين السر وقال له: تقبل بالجلوس على هذا الكرسي واسمح لي بفحص مفاصلك اصبح بعدا في خدمتك. فالتفت دانتيو من الغضب وقال لامين السر: علوا. فانا مشغول. واظن انك لم تشرعني بعد فانا الشاعر دانتيو.

فاجابه امين السر باستهزاء: اعترني يا سيدي. وتقفل بالجلوس على كرسيين بدلا من الكرسي الواحد.

فيلسوف بين وسواس الموت والنساء
الفيلسوف الانثي شوبنهاور صاحب منصب التشاؤم كان يعتقد ان الرجل العظيم هو الذي يفضل الموت على البقاء. ورغم ذلك كان شديد الحرص على حياته فقد فر من وباء الكوليرا الذي انتشر في برلين ومن وباء الجذري الذي انتشر في نابولي.

وقضى اخر سنوات حياته في خوف مستمر من القتل. وما يروى عنه انه لم يكن يحب احدا يخلق فيه قهقهة حتى انه كسر تراخ خادمته حين رامها بداخلها قرتب له فراشه. وكان يتحدث الى نفسه في الطريق بصوت مرتفع. وعرف بكميته الشديدة للنساء وخاصة والدته التي كان دائم النزاع معها.

كلمات عاشت
خذا من كل شيء ولكن اتروا في ظني الصغير. فهو النور الوحيد البالي في وسط هذا الظلام الذي يملأ الارض (الام) في رواية لخامس جورجي.

الاديب الذي مول حرب إنجلترا
ذهب احد اصدقاء جورج برناردشو اليه ليشيريه فيما يمكن ان يلاحظه لاطفال قريته الصغار ليمضوا وقت فراغهم بطريقة افضل من سرقة اجزاء السور الحديدية الذي يحيط بحديقة برناردشو.

واشار عليه الصديق ان يعمل معا على انشاء ملعب رياضي لهم ولو ببلع صغير. ولكن (شو) انكر قائلا: غضبي. انني لست مستعدا لان ابلغ في هذا مليا واحدا. ثم ولا حتى مليا واحد. ان الضراب التي يفرضونها علي جعلتني في حالة قريبة من الواس.

واضاف (شو) انني ادفع للوول تسمين في المائة من مخلي ولولا انني قبضت قيمة التأمين عن كتيبي التي اطلقتها الغارات الجوية. لكنت الان اتصور جوعا. واطلع شو صديقه هذا على اوراق ومستندات تخص بارقام عديدة وبعد ان فرغ من ذلك قال: هل لديك شك الان في انني انا الذي امول حرب إنجلترا ضد هتلر؟

ملكات ووقار
الملكة واليونانورام ارملة ملك السويد «جوستاف اولوف» قتل زوجها في احدى المعارك عام 1632م. فاحتفظت بقلبه داخل عليه مرسمة بالجواهر ارتدتها لفترة تزيد عن 23 سنة.

ورفضت ملكة بريطانيا الزنايات الاول الزوج وقد حكمت لمدة 45 سنة اعطت فيها جيبها لبلدها وكانت تنظر من الزواج وتضرب عنه.

واجبرت ملكة الفرجة - وزوجة الملك لويس (839 - 888) على السير من خلال نار مشتعلة وهي ترتدي لوبا مشمدا بالشمع لتكثير برامتها من ثوبه النياتة الزوجية. ونجحت الملكة في اجتياز هذا الاختبار القاسي ولكنها تركت زوجها وبخلت احد الايرون.

الافصان او الافصان ليز ولين
الروائي فني غانم هاجم به حسن من خلال سلسلة مقالات في الخسنيات بعنوان (مله حسين عقية كبيرة امام القصة).

استدعاء حسين ليعرف منه هل يكتب عن (فهولة) ام (قناعه).

فاجابه غانم: انني اكتب بقة مطلقة. ولقد ولد في قلم بانياب. لم اصبر والذكور رشا وشري بيانا عن القصة القصيرة وكيف ينبغي ان تكون.

وغضب يوسف السباعي مقتررا البيان اهانة ادبية سلبية.

لم هاجمها السباعي في مجلة (مسامرات الجيد) واطلق على رشا وغانم لقب «اليزه وولان» نسبة الى راسنتين شيرتين في ذلك الوقت وكان عنوان المقالة ايز ولين القصة القصيرة.

شيوخ عيون مع وقف التنفيذ
الصحفية والكاتبة المنيرة (صافيا: ظالم) سجلت بسبب تليفزيون ثمة لها بانها شيوعية. وحتى عندما تحدثت سجلت ذات التهمة.

واول مرة اعتقلت فيها عام 1973 كانت حامل في ابنتها (نواره) اما المرة الثانية فكانت عام 1975 وكانت ابنتها لا تزال ترضع فاختلتها معها الى السجن الى ان جاءت امها واخذت الطفلة.

اما المرة الثالثة فكانت عام 1981 الخانة اعتقالات سبتمبر.

كما منعت من الكتابة من قبل يوسف السباعي عندما هاجمت عبدالرحيم حافظ عام 1972 ثم منعها امية السعيد عام 1979.

وبعد مضي ستة على اصدار مجلة (الزنايق) في الارجلتين تلت المراجع المختصة في ريو دي جانيرو وشاية بان صاحبها الشاعر شكر الله الجار ينتمي للحزب الشيوعي.

ورغم قبه هذه التهمة محتج بانه لو كان شيوعيا لما وجد مشتركا واحدا لجلته بين المقربين المبدئين والسياسيين وعلمهم من التجار والصناعيين وكبار الرسامين. ومع ذلك منعت جريدة الزنايق من دخول البرازيل.

سرقة 4000 قطعة أثرية اثناء حرب الخليج

كنوز العراق قيد النهب

[بغداد - ١٤٧٠٠]

● احقر في اي شهر من ارض الرافدين تجد كنزاً أثرياً بهذه الكميات الختصر احد علماء الآثار الاجانب من عملوا في العراق الاجابة على التساؤلات التي وجهت اليه من الموهين بهذا الحال عند عودته الى موطنه ولا تجد يبالغ في كلامه اذا علمنا ان هنالك ما يزيد على 10 آلاف موقع أثري في العراق يجري البحث والتكليف فيها تاثيره عن تلك التي انتهى التكليف فيها والاخرى التي لم تكتشف بعد.

لا تأتي بجديد اذا قلنا بان العراق يمثل النوع الذي احتوى حضارات كثيرة قد لا يوازيه في تلك بلد اخر. تلك هي حضارات بابل، آشور، أكد، سومر واغنى الحضار العربية واصبح من المعروف انها بقيت محفوظات الحضار وكثر العلم على يد العباسيين الذين خلصوا لنا تراثهم العلم والادب والتاريخ والتي نولا «مولاي» لكثير من مجرى التاريخ العلمي والتاريخي.

لذا لم يكن اعتياداً ان تيسر البعثات الاثرية اوثياً مختلفة لتصل لباقياتها فمرة تلبس اثار المستشرقين ومرة اخرى للارباب الميسرين وهذا لتعمل في ارض الرافدين بحثاً عن خزانة وطين وحجر هي كنوز اثرية لا تقدر بدين واخرى من الذهب والفضة والمعلمين والاحجار الكريمة ذات الالوان.

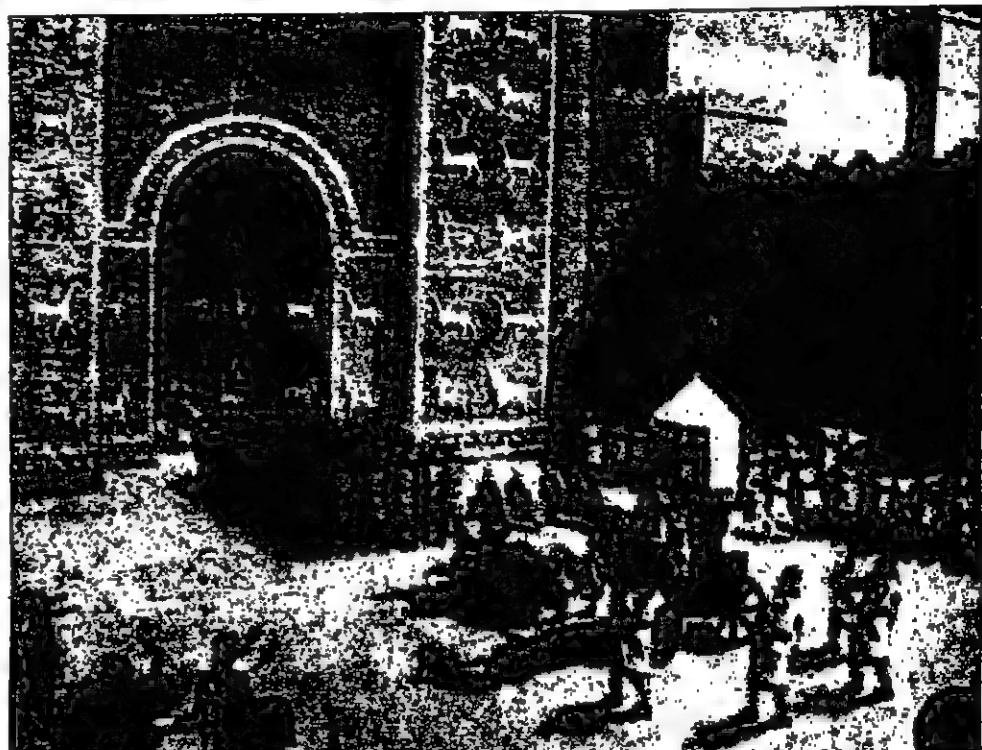
فكانوا اما ان يضربوا معولا في الارض حتى تتناول عليهم ذلختر للترخ.

ولا عجب في ان تتكشف تلك اثاره هي عبارة عن طينيات تمثل كل طبقة فيها حضارة تختلف عن الحضارة التي تليها.

لقد سرقت وهربت اثار قد لا يتخيل احد امكانيتها سرقتها وهربها. وتعتبر اذا سمعنا قصة سرقة وتلث بوابه حشاش التي تستقر اليوم في متحف الآثار للشرقية ببرلين، والتي تستقر الشخصية المكونة عنها عند بداية شارع النوي في بابل وهي بصبب حجم الاثر بقلد سرقت تلك البوابه بطريقة غريبة ومفيرة.



رأس من لفيرة الملكية في نينوى



رسم لبوابه عشتار التاريخية في مدينة بابل



احدى القطع الفنية القيمة التي تم تهريبها خارج العراق

يضعف ثقافتهم اعوامهم عندما تظهر المسروقات في الاسواق العالمية، وبعض حالات التهريب كانت تتم بواسطة الحقيبة الدبلوماسية والتي ترتبط بيهوية بعض العاملين في السلك الدبلوماسي الاجنبي في العراق.

وقد تم الكشف مؤخراً عن محاولة تهريب اثار مسروقة بواسطة كيس يخص البريد الدبلوماسي وتم ضبط محتوياته.

ان ما حدث في السنوات الاخيرة في ما يتعلق بهذا الموضوع يؤكد حالة من التوافق السليبي بين الحصار وقطوفه من جهة والتفجيج على استجواب الآثار العراقية الى الدول التي تفرس الحصار من جهة اخرى وينعكس بشكل استنزاف الآثار العراقية التشجيع على سرقة التراث الثقافي العراقي من جانب اخر هناك من يستهين بهذه الاحجار وقطع الطين المشكلة وكسر الفخار ويعتقد بانها ليست ذات قيمة وبالتالي يمكن وضعها في ايدي الناس لا تقدر خطورتهم من دون التفكير بموضوع التفتيش عن اثار وممتلكات ثقافية هي ملك الشعب وشاهد على تاريخه.

الحكم بالاعدام ووضعت الحكومة العراقية عقوبات رابعة بحق سراق الآثار وصلت الى حد تنفيذ حكم الاعدام بحق السراق والمهربين للآثار. وقامت دائرة الآثار والتراث العراقية باعداد مسودة قانون جديد فعال بهذا الاتجاه يؤكد على رفع درجة العقوبة حسب بل يطالب بقرارات وتوضيحات تصل احياناً الى اضعاف ما تساويه قيمة الآثار في الاسواق العالمية.

كما جاء قانون 80 لسنة 1995 والذي ينص على كفالة الذين يقومون بصبب الآثار المسروقة والتبليغ عنها ببيع قيمتها الكاملة في السوق في ذلك اليوم.

يضاف الى ذلك ان قانون الآثار بشكله الجديد يتضمن المواد والقوانين المشار اليها كافة كما يراعي الاعتبارات الدولية والاتفاقيات مع المنظمات الحكومية وغير الحكومية ذات العلاقة بلح الاتجار بالآثار او تهريبها وحمايتها في اثناء فترات النزاع المسلح اضافة الى ادول المعلومات عن المهرب منها والسوق والاعلان دولياً بمنعها.

ويشير القانون ايضا الى مبدأ المعاملة بالمثل مع الدول التي تسمح بمرور الآثار المهربة عبر اراضيها والتي تستلمها وهذا يوفر عنصر العدالة لان الدول التي لا تمتلك قوانين محلية تسمح لها بالتعامل مع الآثار المهرب اليها بهذا الشكل ولا تصاد على ضبط الآثار واعادتها الى دولها لا تستحق ان يتم التعامل معها دولياً وفق اخر خدمها هي ولا يخدم الدول المتضررة بالمقابل.

مكافحة مجزئة وفي الاتجاه المعاكس للمعقوبة خصصت في دائرة الآثار والتراث ميزانية للمكافحة من يقدم «اللقى» الاثرية والآثار الاخرى بشكل مباشر او بواسطة السلطات الادارية القريبة من مواقع اكتشاف ذلك الاثر وهي مكافآت مجزئة.

وقد تم منح احد المواطنين العراقيين مبلغاً ضخماً يعادل ضعف المبلغ الذي عرض عليه لشراء مسكوكات ذهبية وهي تقو قيمة مسكوكات من الذهب في السوق السوداء.

وتقوم لجنة فنية مختصة بتقييم الآثار اذا كان من معن لمن (ذهب الى فنية) يتم وزنه وتعويض من يسلمه للجهات المختصة بقيمة معدنه في السوق في ذلك اليوم.

سرقه بحقيبة دبلوماسية لقد برزت ظاهرة سرقة الآثار وتهريبها في اثناء وبعد العدوان باستمرار الحصار وهذا ما تؤكد سجلات دائرة الآثار والتي تشير الى انه لم ترد حالات تهريب قطع اثرية خارج العراق قبل هذه الفترة الا تارة، ولا تتجاوز في بعض السنوات 3-7 حالات، وكان المهربون معروفون جيداً.

وعن الآثار التي هربت مؤخراً يقول مؤيد سعيد مدير عام دائرة الآثار والتراث العراقية:

لقد سرقت وهربت في الفترة الاخيرة بحدود 4000 قطعة اثرية من المتاحف التي كانت هدفاً اثناء وبعد العدوان على العراق هذا من المتاحف فقط وهي تمثل اثاراً من مختلف المراحل والحقب. سرقت وهربت من متاحف البصرة والنجف والمثنى والناصرية والقاسية والكوفة وايضاً من متاحف السليمانية واربيل ودهوك ومنتح كركوك وهي محافظات شمال العراق.

هذا تاثيره مما تتعرض له المواقع الاثرية والتي يصعب مع عددها الكبير توفير الحماية الكافية لها بما ضمن سلامتها من التهريب والتمسك والسرقة فتمتدح في احيان كثيرة تجاوزات من قبل بعض المزارعين لانها تقع مواقعها ضمن مزارعهم الامر الذي يؤدي الى خربتها ومن ثم تسريب الآثار من تلك المواقع واستخراجها والاتجار بها.

لقد برزت ظاهرة سرقة الآثار وتهريبها في اثناء وبعد العدوان باستمرار الحصار وهذا ما تؤكد سجلات دائرة الآثار والتي تشير الى انه لم ترد حالات تهريب قطع اثرية خارج العراق قبل هذه الفترة الا تارة، ولا تتجاوز في بعض السنوات 3-7 حالات، وكان المهربون معروفون جيداً.

الملف الساخن لـ «بائعات الهوى» في المانيا

عصابات منظمة تديرها شخصيات متنفذة



احد مراكز البغاء والزبيلة في مدينة فرانكفورت

المانيا لممارسة الممارسة والمعاراة والبغاء. وبعض تلك النساء والفتيات يجدن انفسهن مضطرات لبيع انفسهن واجسادهن ويقتلن بالاعمال كمومسات وبائعات هوى. وذلك هرباً من الجوع والحاجة والنظر لاجل يدين اي سبيل آخر سوى ممارسة هذا النوع من الاعمال القذرة الساقطة.

ان تجارة النساء الاجنبيات (غير الالمانيات) تحولت الى سوق رافق وصبراً لجمع الاموال والمصاريف من المراتك وبخاصة بالنسبة لعصابات تجارة النساء الدولية التي كثر عن انبائها بشكل مربح ومفيد واصبح منها الوحيد جمع التيارات والاموال المائلة بغض النظر عن الطريقة او الوسيلة التي تحصل وتجمع فيها هذه الاموال وهذه الارباح. واصبحت لا تتواني عن استخدام القتل والتعذيب من اجل تحقيق اهدافها. (اوكتا) قادة من ليتوانيا جلبت اللاندية والعشرين من العمر وهي واحدة من ضحايا مافيا النساء والجس والزبيلة. حيث وقعت في ايدي هذه العصابات التي اصبحتم تسيطر ويشكل مربح ومفيد على الشارع الاوروبي. واوكتا ايضا واحدة من بين اكثر من مائتي الف فتاة وامرأة تحولن الى مومسات وبائعات هوى بعد ان وقعن فريسة سهلة في ايدي هذه العصابات. واوكتا ايضا واحدة من امتهن الشجاعة لتلج بالقلوب واعتراقاتها عن هذه العصابات. وتقول اوكتا في هذا الصدد: بلد كنت عمدا عندما سمحت لنفسي بان اصبح اداة في ايدي هذه العصابات. لكنني وجدت نفسي مضطرة لبيع نفسي وجسدي وممارسة هذا النوع من الاعمال القذرة. ففي بلدي ليتوانيا لم يعد هناك اي شيء سوى الفقر والعداوت وانا كنت اطعم يان يحون في مستقيل وان اعلم اي عمل لانتق نفسي وانفذ عائلتي من الجوع والضيق.

وطبقاً للتقديرات اجهزة الامن والشرطة واستندت للثقات اجهزة القضاء والحاكم. فإن اكثر من 90 بالمئة من النساء والفتيات المومسات اللواتي يعارضن الدعارة والبغاء في المانيا الاحتمية. قمن من دول اوروبا الشرقية. سواء بمحض ارادتهن هرباً من الجوع والفقر ومحاولة للبحث عن حياة أفضل. او من خلال الارهاب والترهيب وممارسة الضغوط والتعذيب لحملن على الموافقة على الانتكاس من مسقط رأسهن الى المانيا.

ويقدر الخبراء ان اكثر من ثلثي المومسات وبائعات الهوى يعملن جنسيات بولندية وبلغارية ورومانية وتشيكية ويتنقلن الى دول كانت جزءاً من الاتحاد السوفيتي السابق. كما ان اعراض القابلية للعظمى من هؤلاء الضحايا تتراوح بين 15-25 عاماً. ويقول هؤلاء الخبراء ان حصابات «عصابات مافيا للنساء» واضحة وبسيطة فيما يتعلق بمسألة العمر هؤلاء التجار يستوردون الفتيات والنساء الشابات المصغرات بالعمر من بلدان قريبة مجاورة ويسلمن رخيصة ويجهود قليلة ويدونن تبع. بدلاً من ان يستوردوا مائتين من دول قريبة

الآخرى التي تحول دون معاقبة زعماء افراد هذه العصابات. رفض النساء الضحايا الاعتراف او تحديد اسماء زعماء هذه العصابات او كشف التقلب عنهم امام السلطات القضائية في المحاكم. وذلك خشية تعرضهن للانتقام والقتل ومزيد من التعذيب.

ويقول احد القضاة: «الفتيات والنساء المخر بين معاملة الصنونات ويتم جميعهم في القصاص كالجوالات تماماً من قبل تجار النساء وعصابات مافيا النساء. وتتردد اوصالهن خوفاً ورعباً ولا يملكن الشجاعة او القدرة على البوح بين غيرهن واوصالهن الى تلك الهوى». وطبقاً لاعتراقات القلائد من تلك النساء واستنداً لآراءهن والوقول النسوقلين في جهنزي الشرطة والمفصل، فإن النساء المومسات يتعرضن لسلسلة متواصلة من الضغوط والتعذيب النفسي والجسدي. ويتعرضن في احيان كثيرة للإصابة بمرض فين وفيولن ويلاذنن واطولنهن وقيل ان يتم جيلهن بالترغيب تارة ويترهيب تارة اخرى الى القصاص العادل امام القضاء. ومن الاسباب

المرجحة. ونظراً لأن رؤساء وزعماء هذه العصابات هم في الغالب من رموز السلطة والحكم ومن اصحاب المناصب القيادية في الدولة. فبمن شأنهم جداً ان يتجسس رجال الشرطة ويحال الامر ورجال القضاء في اعتقال «تجار النساء» والزبيلة والبغاء وتكديهم بالقتال لمعالجة ليلناوا القصاص العادل امام القضاء. ومن الاسباب

المرجحة. ونظراً لأن رؤساء وزعماء هذه العصابات هم في الغالب من رموز السلطة والحكم ومن اصحاب المناصب القيادية في الدولة. فبمن شأنهم جداً ان يتجسس رجال الشرطة ويحال الامر ورجال القضاء في اعتقال «تجار النساء» والزبيلة والبغاء وتكديهم بالقتال لمعالجة ليلناوا القصاص العادل امام القضاء. ومن الاسباب

بعدة الاف الاميال عن المانيا. مثل دول جنوب شرق اسيا او دول امريكا الجنوبية. فثقافات ومصاريف وتكاليف هذه البضاعة المستوردة من مناطق بعيدة جداً تزيد اضعافاً مضاعفة عن ثقات الاستيراد من مناطق قريبة مثل دول اوروبا الشرقية. كما ان عمليات الاستيراد من اوروبا الشرقية اقل تعقيداً ومخاطرة من مقابلتها من اسيا وامريكا الجنوبية. وعملية احضار الفتيات والنساء من دول قريبة مثل بولندا وتشيكيا لا تحتاج الا لعدة ايام فقط ويدون انشي تعب ودون اي تعقيد او مخاطرة.

كما ان ثقات استيراد هذه البضاعة المربحة من الدول القريبة اقل بكثير من تكاليف وثقات الاستيراد من المناطق والدول البعيدة. ومنذ سنوات وبعد انهيار المعسكر الشرقي بزعامة الاتحاد السوفيتي وتحول دول هذا المعسكر التدريجي والسريع من الاشتراكية والشيوعية الى الرأسمالية توسعت وراجت تجارة النساء والخمرات بشكل كبير وسريع وازداد وضاعف معها عدد عصابات الشر والزبيلة واصبحت تسيطر على الشارع ليلاً ونهاراً وفي العلن والخفاء. وازداد وضاعف بالآثار عدد الضحايا. ومنذ سنوات ايضا بكت اجهزة الامن والشرطة والادوية القضائية جهوداً متواصلة في محاولة لمواجهة نشاط هذه العصابات. لكن هذه المحاولات والجهود جاءت بعد فوات الاوان وبعد ان أصبحت هذه العصابات تسيطر حتى على رموز السياسة والقضاء والشرطة وتسيطر بشكل خاص على المراكز الحدودية التي تفصل بين دول اوروبا الشرقية والمثلية. وبدلاً من ان يلق رجال الجند

والجمارك بالمرصاد لعصابات الدمار اصبحوا اداة طيعة في ايدي هذه العصابات ويسهلون مهمات هذه العصابات. واصبحت المدن الالمانية الكبيرة والرئيسية مثل برلين وفرانكفورت وجامبورغ وديسلدورف وميونخ من اهم مراكز اوكل هذه العصابات ومن اهم اماكن الزبيلة والبغاء. وتقوم هذه العصابات بتوزيع «بنات الهوى» في البارات والملاهي الليلية والفنادق الفخمة وفي الشوارع الرئيسية والزوايا المظلمة والمتكتلة بالباحثين عن متعة الجسد والجنس. ويشرف اعضاء هذه العصابات على توزيع المومسات وبائعات الهوى على هذه المراكز والاماكن. وتدار ما تقوم اجهزة الامن بملاحقة وتقب رموز هذه العصابات لعلمها المسبق بأن المشتهية بهم او الموقوفين سيتم الافراج عنهم بعد ساعات من اعتقالهم بسبب تورط رموز السياسيين والقضاء والشرطة مع هذه العصابات التي تنجح دائماً في تجنيد عملاء جدد لها مقابل افراءات مادية كبيرة.

ولا تحصل بائعات الهوى والمومسات الا على اجور قليلة جداً لا تكاد تكفي لمعيشتهن. وتقول الضحية بائعة الهوى التشيكية انجيكا بلكمات ملأها المرارة والحزن والعداوت: «اصبحت اخاف جنس الرجال منهم لا يعاملوننا كيشرب بل كحيوانات ويتفنون في الحق الاذي الجسدي والنفسي بنا. اننا نشعر بالقليل بأننا حيوانات داخل القاص».

ويذكر الخبراء ان اكثر من ثلثي المومسات وبائعات الهوى يعملن جنسيات بولندية وبلغارية ورومانية وتشيكية ويتنقلن الى دول كانت جزءاً من الاتحاد السوفيتي السابق. كما ان اعراض القابلية للعظمى من هؤلاء الضحايا تتراوح بين 15-25 عاماً. ويقول هؤلاء الخبراء ان حصابات «عصابات مافيا للنساء» واضحة وبسيطة فيما يتعلق بمسألة العمر هؤلاء التجار يستوردون الفتيات والنساء الشابات المصغرات بالعمر من بلدان قريبة مجاورة ويسلمن رخيصة ويجهود قليلة ويدونن تبع. بدلاً من ان يستوردوا مائتين من دول قريبة

ويذكر الخبراء ان اكثر من ثلثي المومسات وبائعات الهوى يعملن جنسيات بولندية وبلغارية ورومانية وتشيكية ويتنقلن الى دول كانت جزءاً من الاتحاد السوفيتي السابق. كما ان اعراض القابلية للعظمى من هؤلاء الضحايا تتراوح بين 15-25 عاماً. ويقول هؤلاء الخبراء ان حصابات «عصابات مافيا للنساء» واضحة وبسيطة فيما يتعلق بمسألة العمر هؤلاء التجار يستوردون الفتيات والنساء الشابات المصغرات بالعمر من بلدان قريبة مجاورة ويسلمن رخيصة ويجهود قليلة ويدونن تبع. بدلاً من ان يستوردوا مائتين من دول قريبة

ويذكر الخبراء ان اكثر من ثلثي المومسات وبائعات الهوى يعملن جنسيات بولندية وبلغارية ورومانية وتشيكية ويتنقلن الى دول كانت جزءاً من الاتحاد السوفيتي السابق. كما ان اعراض القابلية للعظمى من هؤلاء الضحايا تتراوح بين 15-25 عاماً. ويقول هؤلاء الخبراء ان حصابات «عصابات مافيا للنساء» واضحة وبسيطة فيما يتعلق بمسألة العمر هؤلاء التجار يستوردون الفتيات والنساء الشابات المصغرات بالعمر من بلدان قريبة مجاورة ويسلمن رخيصة ويجهود قليلة ويدونن تبع. بدلاً من ان يستوردوا مائتين من دول قريبة

اعداد وترجمة مصطفى عبدالله عن «دير شبيغل»

مومسات وبائعات هوى بولنديات يزن اوان نشاطهن في احد بارات مانيام

مومسات وبائعات هوى بولنديات يزن اوان نشاطهن في احد بارات مانيام

مومسات وبائعات هوى بولنديات يزن اوان نشاطهن في احد بارات مانيام

مومسات وبائعات هوى بولنديات يزن اوان نشاطهن في احد بارات مانيام

مومسات وبائعات هوى بولنديات يزن اوان نشاطهن في احد بارات مانيام

هكذا امت الأصل



اديب قدورة في حوار شامل مع **الصحفيين**

فيلم: الفهد نقطة انطلاق السينما العربية للعالية

الاساطير اليونانية.. كان سقوطها مدياً لشغل التيارات في العيون.. فكأنما كان «أورفيوس» يسقط.. او كما طائر الفينيق الذي خرج من بين الرماد.. وعندما ادعى اديب قدورة للمثل الكبير هذا الدور في فيلم «الفهد» كان أداءه مذهلاً ولكن تحول هذه المعضلة عندما تلقى.. فهو يولي شامخ الذي يسكنه هلمس الوطن رغم

مسلسل الحب و الشتاء فاتحة الدراما السورية عربيا

الحديث عن السلام مع اسرائيل وهم كبير

كيف كانت بدايات ادب قدورة... البدايات كانت كفلان لشكيب.. وعلى اثر انتهاء ماستري الاكاديمية لهذا الفن رشح للعمل في تأسيس المسرح القومي في حلب فتم تصميم دكتور وايزاء وعرض على العمل كممثل.. ولكن رفضت البدايات.. الا ان اسرار المخرج وحسن ادب ادب على ذلك ادب الخواص في حلب دورا في مسرحية الايام التي تنسأها للكتاب وليد اخلاص.. وقد لعبت في هذه المسرحية الشخصية الرابعة من حيث الحجم وكان ذلك عام 1968 ثم لعبت الشخصية للاشتراك في مهرجان الفنون المسرحية في دمشق وهو المهرجان الذي شارك فيه اغلب الدول العربية وعندما عرضت المسرحية في المهرجان.. كانت المفاجأة كبيرة حيث اضاء الشقاد الصحفيون بادبيات في المسرحية واثار ذلك قام المخرج وحسن ادب.. باستضافة جماهير من طريق اسمة توزع على الجمهور تضمن استضافة على افضل اداء للممثل في هذه المسرحية وكان الاستقبال لسانح.. واثار ذلك قرر المخرج ان تكون نجم المسرح الاول.. وكانت هذه المسرحية فاتحة لسند كبير من الاعمال المسرحية منها مساة جيلارا وعبد الملك في بابل وسعد عسير الوهم وبعد كثير من المهرجانات الاخرى والقاء اشراق في مهرجان الفنون المسرحية اذ انشأ المسرح على المخرج فيصل الياسري بطول مسلسل تلفزيوني بعنوان البخل عام 1970 وقد حقق هذا المسلسل ادى عرضه نجاحا جماهيريا كبيرا.. فاشتهرت الرسائل والاتصالات الجماهيرية على الاداعة والتلفزيون تسال عن هذا

الممثل الجديد.. تابعت عملي في المسرح مع المخرج وحسن ادب.. الى ان جاءني المخرج يوما وابذلني ان مخرج سينمايا قلما من دمشق يريد مقابلتي.. فرفضت مقابلته.. ولكن امام اسرار حسن ادب اصبت بالاحراج ووافقت على ذلك.. وكان ذلك المخرج هو «بشير المالح» الذي اختارني بعد الفعالية الشخصية معه لبطولة الفيلم الذي ينوي اخراجه وهو فيلم «الفهد» وللأسف تم ايقاف تصوير الفيلم نتيجة عدم موافقة الرقابة.. فعدت للعمل في المسرح حتى عام 1972 حين سمحت الرقابة بتصوير الفيلم الذي لقي احتفاء كبيرا في كافة الاوساط الفنية.. وحاز على عدة جوائز منها جائزة مهرجان الشباب في دمشق.. وجائزة مهرجان كارلو فياري ثم جائزة مهرجان لوكارنو.. وقد كان لهذا النجاح اثر كبير على كفاءة العروض التي قدمت في ذلك الوقت.. في حوالي 40 عملا تلفزيونيا و36 فيلما سينمائيا.. بالإضافة لكثير من الاعمال المسرحية.. مثل فيلم «الطريق الى دمشق» للمخرج الايطالي «توني» وآخر اعماله السينمائية وهو فيلم «دار تحت الرمان» للمخرج الايراني (حبيب كروشي).

من خلال هذه الرحلة الطويلة في مسيرة الفن اي الاعمال التي قدمتها اقرب الى قبيد.. لا شك بان اقرب اعماله التلفزيونية التي هو مسلسل الحب والشتاء للمخرج الكبير صلاح ابو مود الذي كان بداية انطلاقي ليس في فقط وانما انطلاق للدراما السورية عرييا.. اما على صعيد السينما فكان فيلم «الفهد» فاتحة لدخول السينما العربية مجال المنافسة في المهرجانات العالمية

وخصد جوائزها.. الامكانيات الفنية التي يتمتع بها ادب قدورة كبيرة ولكن غلب في الاوتة الاخيرة عن الساحة الفنية.. ما هي اسباب الخلل..؟ القضية ليست قايما بالمعنى الحقيقي.. ولكنها عملية تمحيص وتخليق في ما هو معروض على من اعمال.. والتي لا تتناسب مع تاريخي الفني.. وان كنت لا نكر من جهة ثانية بان هناك محاولات تجارية لاسباب لا داع لذكرها.. وان كنت لم اغب بان المعنى الكامل فقد ملئت واخر عام 1995 تمليقة وتمت السهاء الزلاء من تالفي واخراج «حسن حسني» كما قدمت في الأردن مسلسل «متعبه للمخرج احمد عيسى».. وكذلك ادب شخصية لتأثيل الفلسطيني حسن سامية في مسلسل «بهارات الظلم» واخيرا عملت في مسلسل «كن ادماء» وكذلك مسلسل «دار تحت الرمان» للمخرج محمد اسماعيل ازوي وحاليا انا مخرج للفيلم

مع المخرج الكبير وعلاء الدين كوشك في عمل جديد اسمه «دي ليزلي».. فخط كبير وجعل واسع يسود الساحة الفنية حول اشتراطات الدخول العالمية كيف يرى الفنان ادب قدورة هذه الشروط؟ من خلال تجربتي مع الانتاج العالمي فاعتقد بان المشكلة لا تكن الا في موضوعه التمويل فعلى

مستوى الخانات والمواهب فهي متوفرة وكثيرة عشتا.. وما يتقص هذه المواهب.. هو وجود تمويل قاصر على وضع هذه المواهب في اطارها الصحيح وتجديدها.. وعندما لا يمكن ان نجد باب العالمية ضيق جدا مما يجعل اعمل اعمالنا باعنا بالمقارنة مع المنتجات العالمية الاخرى.. ولا حظ ان الانتاج السوري في الاوتة الاخيرة عندما ارتفع مستوى التمويل له استطاع حجز مكان هام في الساحة الفنية العربية مع ان غالبية المواهب التي تمثل في وجهه قيمة.. اذا القضية قضية تمويل بالدرجة الاولى وليس مواهب.

محطات جميلة وهامة يجب ادب قدورة ذكرها..؟ بعد عملي في فيلم «الفهد» عرضت على مؤسسة دار الهلال من خلال كبير المخرجين وعلى اسم المخرج الراجل صلاح ابو سيف بالإضافة لكارل صلاحيين بدار الهلال العمل في مصر.. فعدوا لي عرضا كبيرا ومغرية ولكني رفضت كل هذه العروض على خلفية الولاء للبلد الذي قمتني فيها وهو سوريا بالإضافة الى ذلك فقد عرضت على في الأردن جملة من العروض اثنى مسلسل «الهارية» وكنتي رغم محبتي لجمهوري في الأردن الا انني الترت البقاء في سوريا.. وبانظر من ذلك فاني لم ارفض اطلاقا العمل مع المخرجين العرب.. فانا عشتا مع اغلب المخرجين

العرب في اعمال مشتركة.. ومن الاشياء التي احب ذكرها هو ترشيحي كأفضل ممثل في اسيا وافريقيا عن فيلم «فيايا» صوره وكذلك ترشيحي كأفضل ممثل عربي من خلال جريدة الدستور الأردنية.. كما رشحتي اكبر منتج فرنسي (ولمان) للعمل مع «اتوني كوين» الممثل العبري في فيلم من نوع الويسنت.. ورشحت من قبل (فرديريك باسكال) للعمل في فيلم فرنسي.. حدثنا عن دورك في عملك السينمائي الاخير؟ عملي الاخير هو مع المخرج الايراني (حبيب كروشي) وهو فيلم «دار تحت الرمان» وهو عمل يشكل دعوة صريحة لانترام جانب الكفاح المسلح لتحرير فلسطين وقد عملت في هذا الفيلم بدور مدرب لمجموعة من المقاتلين الفلسطينيين وعندما حصل الاجتياح الصهيوني للبلدان قام هذا الفيلم بقيادة مجموعته المسلحة في سلسلة من العمليات العسكرية ضد القوات الغازية والفيلم يحدث عن عدالة القضية الفلسطينية وعن مشروعية القتال ضد المحتل حتى تحرير الارض وقتل المحتل هذا الفيلم على جائزة مهرجان يوم القدس العالمي السينمائي.. ان هذا الفيلم رشحتي مخرج بابائي لبطولة فيلم بابائي وما زال العمل قيد الانتاج.. عن حياتك العائلية ماذا لديك لتقول للقراري؟ ليس هناك الكثير لاقوله سوى ان زوجتي الاولى توفيت وتركت لي 7 اولاد منهم خمسة سيبان والبيتان وانا الان متزوج من امرأة فاضلة

اخرى كما ان اولادي جميعا اتبعوا عن طريق الفن جميعهم اكملوا دراستهم الاكاديمية.. من هم المخرجين العرب الاكبر والاشهر حبيبة..؟ - بنون شبيب هم كثر الذين احب العمل معهم ولكن بدون منازع ابراهيم الي هو المخرج صلاح ابو مود.. والمخرج فيصل الياسري.. ما هي مشاريع ادب قدورة الفنية المقبلة..؟ - ادب قدورة.. في الواقع انا حاليا ابحث عن مصادر تمويل من اجل الدخول الى ساحة الانتاج الفني.. وذلك بهدف انتاج اعمال فنية مميزة.. تسهم في نقل الدراما العربية للمستوى العالمي.. ولكن عري من فلسطين.. ما هو موقفك لو طلب منك العمل في مناطق الفلسطينية..؟ - بالتأكيد سأذهب الى هناك واعمل.. ولكن وفق الدوايت والمبادئ التي احصلها.. وليس ضمن منطق السلام الكاذب فهناك حرب حقيقية على الفنان العربي شهيدت فتابع الانسان العربي.. والان يجري الحديث في المنطقة عن شيء غير موجود وغير ممكن التحقيق وهو السلام.. فانا مع السلام اذ اومضت ان قريتي ومدينتي واعداي لوطي.. اما ان يفتني في الشقاق ويقول في انت في حالة سلام فهذا ما يمكن الحديث عنه من باب السخرية من عقولنا.. غابونا منزل ادب قدورة ولا زال كلماته الاخيرة تدوي في اذاننا عن السلام والحب والشورى.. ولا زالت يدعني شامخا.. ويختبب امامنا ويذاع مخطبات.. ولا زال طائر الفينيق يبتعث مجدا من بين الرماد.. 0

الفن المكسيكي.. افصاح عن الحميمية و الحنان

نال فيلمه «الحقبة الجميلة» اوسكار افضل فيلم اجنبي

المخرج الاسباني فيرناندو تريويبا: اريد انجاز فيلم لم اشاهده من قبل



فيرناندو تريويبا

لكن لا علاقة للشهرة بذلك.. لانه مع مرور الوقت.. تصبح متشددا في اختيار النص كقاري.. وكعشر.. وفي كل مرة تزداد شروك قسوة على الآخرين.. وتطلب المزيد من نفسه.. وما هو مشروعك السينمائي المقبل؟ - في الواقع.. ان ما ارغب في انجازه هو اشرطة فيلمية عادية.. ويعبني ان اصنع فيلما لم اشاهده من قبل.. وان بدا ذلك من الامور الصعبة.. انا اريد ان يكون هذا الفيلم لم يسبق اليه احد من قبل قد يبدو امرا خياليا.. انا احب مياغة المتخرج.. وان كنت دائم البحث عن كل ما هو جديد

عن الاسبانية يوسف يلده ابراهيم

من منذ السطور الاولى من الكتاب تقدم نفسك للقاري.. في صورة (تريم السينما) هل اريدت من ذلك تجنب استعمال كلمة واضحة؟ لا اعتقد ان التواضع قد تعد مهمة.. سواء من حيث كونها فضيلة او كونها من الصفات الطبيعية.. انا اكن الاعجاب لكبار المواضعين وكبار المخرجين.. ولم تحاول ابراج كلمة (انا) ضمن حرف (ا)؟ - كلا.. لانني.. في واقع الامر.. اتحدث في كثير من المناسبات ضد كلمة (انا).

هل هي موضة ام ان هناك طليبا متزايدا.. فعلا للمعجب التي تتناول عالم السينما؟ - است اري.. ولكن من خلال تجربتي الشخصية.. اعتقد ان هناك القليل من المبيعات كذا في السينما.. وقليل من المبيعات ايضا.. رغم ذلك.. ففي الاوتة الاخيرة تزايدت ارقام الكتب المطبوعة.

تأثر ما تتناول السيرة الذاتية في اشرطتك السينمائية.. ومع ذلك.. فان الكتاب يتضمن مراحل من حياتك.. هل تقدر شيئا من هذا الحياة وانت تحكى عن القاتة؟ - ربما.. ولكن انني ان لا اكون قد بدوت لاجل الحياء.. وان كنت اعتقد انني لم اطلق اق ما يمكن ان يكون ضد ذلك.. رغم قياسي فيقت ثخرة صغيرة تناولت من خلالها بعض ما رغبته قوله عن مرحلة طفولتي.

عودة الى السينما.. هل يملكك ما بلغته من شهرة في هذا العالم وانت تتبها للقيام بهمة اخراج فيلمك الجديد؟ - اسياسي حاليا ثلاثة قصص.. ولست ادري ايها ابدأ بتصويره.

ان الواحد منا قد يخاطر بالتعبير عن افكاره التي قد تتعارض مع افكار غيره.. ولكن في نهاية الامر.. كتيته بالطريقة التي ظهر فيها.. كما لو كان نوعا من الاعتراف والاعتراف ومقتطفات من حياتي الخاصة وكبريات.. دون القصد في وضع قواعد.. بل القول بانني ارى الامور هكذا.. لا غير!

ما هو الشعور الذي يبتئاه فيرناندو تريويبا..؟

من بين اشرطته الفيلمية التي تعرض حاليا في صالات السينما العالمية فيلم «كلير جده» والذي يؤدي بطوله «ناتاليو باترياس» و«داريل هانا».. «ملاي غريغث».. وكان قد صنع من قبل مجموعة من الافلام التي حققت نجاحا عالميا مثل «الحقبة الجميلة» الذي حصل قبل سنوات على جائزة اوسكار افضل فيلم اجنبي.. وفيلم «حلم الفرد المجهزون» و «عام الاضواء» اليوم يقدم المخرج الاسباني «السلبي» فيرناندو تريويبا.. نفسه للآخرين كمؤلف للمكاتب حول الفن السابع تحت عنوان «قاموس السينما».

كانت حياة هذا المخرج قد ارتبطت منذ البداية بالسينما من دون ان يعي ذلك.. وقد تحول حبه لتريديا صالات العرض.. في مرحلة المراهقة.. الى انجذاب لعالم الصور السحرية.. وفي هذه المرحلة اكتشف تريويبا.. انولود في مدريد باسبانيا عام 1955.. عن حبه ذلك في صورة كتاب يتضمن انطباعاته وتذكراته وسلسلة من لفافات والحكايات من الفن السابع.. من الالف الى اليوم.. في هذا الكتاب الحديث والذي لجرته معه مجلة «كاميو» 16 الاسبانية يلقي فيرناندو تريويبا المزيد من الاضواء على قاموسه السينمائي وما يتعلق بالفن السابع.

تقول من كتابه انه عمل «غير جدي» الامر الذي يجنبه النقد او يجعله اكثر تحسرا.. ما نخفي من شعور كان اكثر من نظري غير الجدية اليه.. لقد شعر ببعض الخوف من الذين قد تفرهم اراشي ووجهات نظري الطروحة في الكتاب.. لانه.. كما هو معروف.. فيما يتعلق بمسألة الذوق..

بالمنطق الجماهيري اعتبارا من انطلاق الثورة المكسيكية في مطلع العشرينات من هذا القرن حتى الان ويتميز الفن المكسيكي باتساع رقعة فلهي الجداريات في الجداريات المكسيكية.. وكانت الثورة قد اتاحت للفنانين ان يستخدموا الكثير من الوجاهات في المنطق العام.

يشير الفن المكسيكي بخصوصية بالغة وبافتقاره الى الحداثة جرة تبعدو متحاذية في حضرة ويبدو ان المعايير التقنية المكسيكية تسبح بحرية كبيرة في مجال الحركة للفنانين المكسيكيين يصدم عليها قناتو أوروبا.. الحنان هو اهم ما يميز لتواضع الشخصية في اللوحات المكسيكية فالتخطيط متحمس والشخص لا يقفون وحدهم في الفراغ بل يتكلمون مع او يتحدث بعضهم بعضا في دوائر تحتوي نفسها هناك احساس بالراحة والاطمئنان ينبعث من الرسالة التي تحملها اللوحات الشخصية التي تسع جوا من التعاون والتضامن.

النظر الطبيعي هو الآخر مشمول بدوائر الحنان ليس هناك فصل بين الشخص او الموضوع والطبيعة في لوحة الفنان المكسيكي فاديه القاري سيكوبروس التي يعكس فيها البطل الثوري زاباتا تتخذ كل ملامح الخلفية الطبيعية للشهد شكل رأس حصان زاباتا تتكرر الانحادة لدى البطل وحصانه والشهد المحيط بهما يمثل فيل الرائي ان الجميع يشكلون وحدة طبيعية تدعم بطلانية الاحتواء الحنون.

هذا النوع من العلاقة الاحتوائية لا يتحقق الا بتركز الحركة او الخطوط في لوحة «الخطوة الاولى» المنشورة هذا للفنان جان شارلو بدور موضوع اللوحة حول ام تعلم ولدها المشي وتقدم اللوحة توجها لتدليل الشخص الذي يعتبر سمة تقليدية في الفن المكسيكي كما يعمل تكرار الانحادات في جسم الام والابن على تأكيد الرابطة بين الاثنين كما ان للمحنيات بالذات تتجاوز الخطوط الحادة والعلاقات الحادة وتشكل جوا حميميا يقبه جو احتواء للفرجة للبرقة.

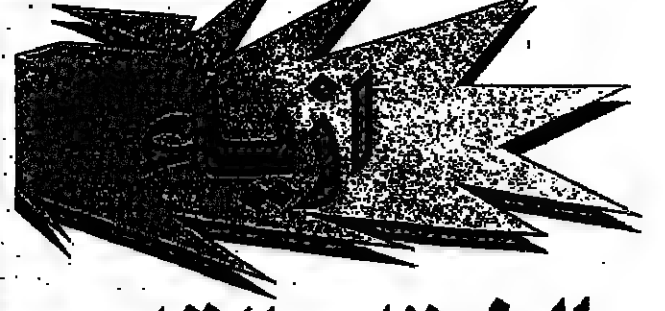
ترجمة: امل الشرقي



هكذا امت الأصل



من عروض اللبعضات لدام دي يومبادور



«الشتاء القادم

يقول وداعا لللبساطة»

دي لارتنا يطرز اجنحة الفراشات

سان لوران يستلهم لوحة لدار

رامبرانت وملابس تفضل على الحب

مثل غلاف من الشيكولاتة اللذيذة

شانيل تصنع فساتينها من ألوان الثلج ومشاهد اللوحات القطبية

والشرائط وزرع عليها التطريز والنقوش. التترة عند لاكروا اما منسابة ضيقة او عريضة مختلفة. والخصر في الحالتين محدد بوضوح والأتان غنية ومتعددة. اما جان بول غوانتيير فقد فتح خزائن روسيا القيصرية واستلهم من الدمى الخشبية المائلة على رفوفها الضفائر الطويلة وحمره الخدود الصارخة. ثم استخرج المعاطف الملحفة. والمصان الحرير الصيني المشفولة بعناية ومنزجها معا في خليط معاصر من البديع والبرودة.

يقول كريستيان لاكروا ان الازياء تتطرق دائما بالزمان والمكان. وقد اختار مجموعة الشتاء القادم ان يلطخ زهور حدائق البلاط الفرنسي ويستلهم قبعات مدام دي يومبادور وتسريحات سيدات باريس المرتفعة والمزينة بالزهور والشرائط.

اما فساتين لاكروا فقد جاءت قبة في الإثارة الباذخة فقد جمع لها الساتان والتفتا والتول والدانتيل وسكب فوقها مطرا من الخز

الفراء في ترتيب كافة الملابس التي شملها العرض. وقد استوحيت ازياء شانيل ألوانها من المشاهد القطبية فاستعارت الرمادي القوي وثلث الثلج على الملابس بواسطة الأزرار المعدنية وقطع الكريستال الجليدية. وجمعت شانيل كل الذهب في تسريحات الشعر التي جاءت كثة ومتعددة الألوان.

أوسكار دي لارتنا قدم عرضا للملابس الخفيفة التي تحاكي اجنحة الفراشات كانت ملبسة من التول تحاكي ملابس راقصات الباليه وقد جمع بين الرماله والمظهر البالغ عندما كسا هذه الملابس بالتطريز والنقوش المطعمة. وجاءت معاطف الطويلة مشفولة بالذهب كما لو كانت زجاجا فينيسيا استخدم دي لارتنا الكثير من

المنطوخة بحليها الريش المعقوص عنوان هذه العروبة الجميلة. وقد تعززت الصورة القديمة بالألوان البنية التي طبعت الفساتين الطويلة، وبالمعاطف السوداء المحلاة بالكشكف الترابية، والأطقم الخضراء الداكنة، وعباءات الساتان البنفسجية ولحذية الخمل المرصعة بالجواهر. التأكيد على الألوان قلص الاهتمام بالتصميم فجاءت الخطوط مستقيمة والفساتين منسبة كما لو كانت المرأة مغلقة بفلاف من الشيكولاتة المائعة.

موسم الشتاء القادم سيكون موسما للملابس البنية وعودة الى ايام التصاميم الرفيعة. تبدأ عروض الازياء الموسمية في باريس الاسبوع المقبل بعرض لازياء ايف سان لوران. ورغم ان هذا المظهر العالمي قد اشتهر بإثارة تصاميمه بشكل عام الا ان عرضه لهذا الموسم قد جاء متفاوتا على كل ما سبق له تقديمه.

تميزت ازياء سان لوران بالعودة الى استلهم الماضي السحيق الى القرن الخامس عشر والى لوحات رامبرانت المعتمة. كانت اللبعضات الخفيفة

التي طبعت الفساتين الطويلة، وبالمعاطف السوداء المحلاة بالكشكف الترابية، والأطقم الخضراء الداكنة، وعباءات الساتان البنفسجية ولحذية الخمل المرصعة بالجواهر. التأكيد على الألوان قلص الاهتمام بالتصميم فجاءت الخطوط مستقيمة والفساتين منسبة كما لو كانت المرأة مغلقة بفلاف من الشيكولاتة المائعة.



شانيل، تسريحات عتيقة متعددة الألوان



غوانتيير، نظائر روسية وقساكين من زمن القيصرية



لاكروا، تسريحة من البلاط الفرنسي



ايف سان لوران فستان طويل مطبوع ومشفول وقبعة مقلم من عصر رامبرانت

الجزر ينبوع الصحة والجمال

وفي شفاء انواع كثيرة من السرطان. او تمنع نموه او على الاقل تؤخر ظهوره ولا يكون السبب في ذلك هو قبرة هذه المادة على منع التأكسد داخل الخلايا وترميم الانسجة والخلايا التالفة. ويبدو ان هذا الاكتشاف قد جاء متأخرا لان كثيرا من الناس قد استخدموا عصير الجزر منذ بداية هذا القرن لمعالجة السرطان.

وقبل الانتهاء لا بد من التأكيد على ان الجزر يحتوي على مواد مغذية والخرى واقية وثلاثة مداوية وله القدرة على ترميم الانسجة والخلايا التالفة وتحسين سلامة الجسم ويزيد مقاومته ويحدد الشباب ويحقق التوازن المعدي فيه ويضفي النضارة على الوجه وهذه القدرات الغذائية والدوائية للجزر دفعت الاطباء وعلماء الاغذية لتكليف دراساتهم حوله للتعرف على مزاياه التي لم تكتشف بعد.



يحتوي على كمية من البوتاسيوم التي تحتاجها الجسم ومن المعروف ان نسبة البوتاسيوم في الدم يجب ان تتراوح مسابين (220.180) مغرام لكل ليتر وكل نقص او زيادة في هذه النسبة يؤدي الى اضطرابات صحية ونفسية. فعندما تقل نسبة البوتاسيوم في الدم تظهر حالات التعب والارهاق، الخلل التوتر، كثرة النوم، المعصية الزائدة (النفرة) عدم الرضى واضطرابات في دقات القلب.

وتبين عدة تقارير نشرت باللغة الانجليزية قوة فعالية الجزر في تعليم الجروح الداخلية والخارجية

هكذا تتغلبين على الاكتئاب

● الطريق الى الشفاء من الاكتئاب ليس بصعب، ولكنه يحتاج الى خطوات اتفق عليها الاطباء النفسيون وهي:

- بداية عليك تجنب استعمال المنبهات التي اعتنت عليها في حياتك، فهي تؤدي الى اضطرابات في الجهاز العصبي، مع الاعتماد على تناول الابوية المهدئة او النوم دون اذن الطبيب.
- تنظيم وجبات الغذاء مع الاكثار من الخضروات والاطعمة الغنية بالفيتامينات.
- الحصول على قترات نوم كافية لا تقل عن خمس او ست ساعات يوميا.
- واجهي مشاكلك بصورة هادئة بعيدا عن العصبية حتى لا تتعرضي لحالات الضغط النفسي.
- اعطي نفسك فترة نقاهة فكري للتفكير العقلي، حتى تتحكي في رمود افعالك، وامحي نفسك لحظة تفكير قبل اتخاذ القرار.
- حاويي تربية افعال الآخرين واجاد الاعذار لهم ولعزوفهم التي دفعهم للامانة اليك.
- خذي نفسا عميقا وطويلا 16 مرة، وذلك عند مواجهة اي ظرف قهري طارئ يثير القلق.
- اعدي برنامجا يوميا منتظما يتضمن مواعيد الطعام والنوم في موعد مناسب والاستيقاظ مبكرا، ولا تغاري المثل قبل تناول طعام الإفطار، فهذا يؤدي الى الشروع وعدم التركيز.
- تجنبي الخروج وسط الزحام ولو مرة واحدة كل اسبوع، واعطي نفسك فرصة للتأمل والخروج في زمامات خلوية او بين الحدائق العامة.
- تغلبي على الازمات بالصبر والايمن وقيل من التناول، وحافظي على علاقتك بالآخرين، او فكري في الاشياء فكيرا ايجابيا، حاويي رؤية الشيء الحسن في كل شيء، وان تلمسي الجمال في الاشياء التي حولك مثل الطبيعة والبحر.
- وأخيرا احتفظي بسيدتي بايتسامتك فهي مفتاح الابواب المغلقة.



المصرية

من اغاني الافلام

● برنامج يجمع بين ظاهرة الفيديو كليب ظاهرة جديدة ولكن هذه فكرة مغلوطة، لأن الفيديو كليب وجد منذ أيام عبد الحليم حافظ، فالأفلام الاستعراضية والأفلام التي فيها مادة غنائية عبارة عن فيديو كليب مغلول وهذا البرنامج يختار أحد هذه الأفلام الجميلة ويعرض المادة الغنائية الموجودة فيه.

من اغاني الافلام: الساعة 1.30 ظهرا.

محطة الافلام العربية

● لعشاق الفن السابع ومتابعي الافلام العربية، يمكنكم مشاهدة ثلاثة افلام في يوم واحد وفي اوقات مختلفة:

فيلم من ايام زمان بالايض والاسود «حياة أو موت» من بطولة مديحة يسري وعماد حمدي وإخراج كمال الشيخ وموعدته الثالثة عصرا.

فيلم «موسيقى القديس» من الصنف من بطولة تيسير فهمي وعزت العلي وإخراج عمر عبد العزيز وموعدته التاسعة مساء.

فيلم «ليت الشباب» من بطولة رجاء عياد وعماد حمدي وإخراج حسن عبد الوهاب وموعدته 2.45 ليلا.

ابو ظبي

غرائب البراري

● برنامج يستعرض حياة الغابات والبراري حيث يلتقي الضوء على كيفية حياة الاسود والضباب والتمسح، وتنتقل بنا الكاميرا الى عين الاسد وكيف انه يتتبع مجموعة ليونات وتقوم السجرات بإقتراس السجرات والحيوانات الضعيفة لكي يأكل الاسد عالم غريب جدا.

موعد الحلقة 12.00 ظهرا.

فيلم هندي: قمر اكبر

انطوني

● بطولة اميت بيشان ثلاثة اشقاء قمر اكبر انطوني، تاراجم ظروف الحياة كل واحد منهم يعيش في بيئة مختلفة وحياة خاصة وكل منهم احلامه ومهمته ومشاكله واحزانه، انطوني «اميت» يتنشق عيش في بيت كاهن ويصبح بطفاه ابنه، يقع في حب احدي الفتيات ولكنها تخاف من الارتباط به وفي نهاية المطاف تجد نفسها لا تستطيع الاستغناء عنه، وتنتهي أحداث الفيلم.

موعد الفيلم 3.30 عصرا

دبلي

حرفا ومهن

● برنامج يستعرض مجموعة الحرف ولهن الموجودة في العالم، في كل حلقة من الحلقات يتم اللقاء الضوء على حرفه او مهنة معينة وكيفية قيام الشخص بهذه المهنة، بداياتها من أين جاءت، كما يلتقي الضوء على طريقة العمل، حرف ومن الساعة 9.30 صباحا.

صحائ وعافية

● برنامج خاص بسيدة البيت، يعرض في كل حلقة طبقا عربيا او غربيا او شعبيا مع ذكر القيمة الغذائية لهذا الطبق ووصف واضح وكيفية صنعه، تابعي معنا سيدتي هذا البرنامج الذي خصص من اجلك موعدته الساعة 11 صباحا.

Euro Sport

● لعشاق الرياضة يمكنكم متابعة اي نشاط رياضي من خلال هذه المحطة:

9.30 صباحا تشامبون Sailing
10.00 صباحا كرة قدم
11.00 صباحا بديهي ومباشر من المانيا لنقل وفاتح مباراة سباق سيارات من مدينة نورينج ويستمر حتى الرابعة والربع.
4.15 بديهي ومباشر لنقل رياضة Cycling من فرنسا.
6.30 تنس
8.00 مساء سباق سيارات
10.00 مساء كرة قدم
12.00 تنس.



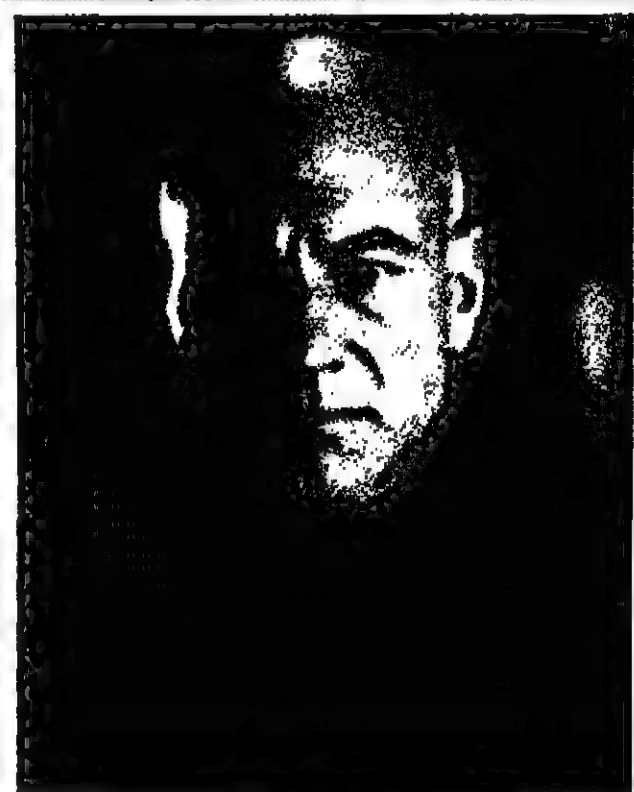
ارنولد شوارزجر

ارنولد مريض بالقلب

القلب في مستشفى ستيتيلا في لوس انجلوس د. جيرالد بريسان اعترف ان هذا الامر كان من الممكن ان يهدد حياة ارنولد ولكنه سيكون بخير عندما يحين وقت اعلانات فيلمه الجديد «الرجل الوطواط وروبن».

صغيرا في العمر وفوي البيت. لقد وصلت حالته على انها موجودة منذ ولادته وفي مشكلة لا تصبح خطرة الا عند تقدمه في العمر، لكن ردة فعل ارنولد لتشخيص المرض كانت: لماذا الانتظار فلنجر العملية رئيس علماء

● مؤرخا اجري الممثل ارنولد شوارزجر عملية لتغيير صمام القلب، التجميع البالغ من العمر 49 عاما قال انه لم يشعر ابدا بتعب مرضي او عاني من اعراض مرض في القلب ولكنه شعر بأنه يجب عليه القيام بالعملية الجراحية بينما ما زال



باتريك ستوارت

الفيلم التاسع في سلسلة ستار تريك

● باتريك ستوارت يمثل مسلسل «ستار تريك» الذي عرضه التلفزيون الارني سيود مرة ثالثة ليشارك في مثل هذا النوع من الاعمال حيث ان باتريك هو الاول من شاركوا في نفس المسلسل سابق الذي يوقع عددا من اجل عمل ثالث في الفضاء الخارجي برغم عدم وجود نص وممثلين للفيلم بهذا العمل ولكن المنتج ريك بيرمان أعلن ان هذا الفيلم وهو التاسع في سلسلة ستار تريك سيصدر في شهر نوفمبر من عام 1998.



كريس اورتيل

زواج في «الرجل الوطواط وروبن»

● فيلم «الرجل الوطواط وروبن» هو الفيلم الذي خطف الاضواء مؤرخا فاعلم كريس اورتيل الذي شارك في الجزء الاول منه تزوج مؤرخا من صديقته مرسا الحضانة كارولين فترس بعد ان استمرت علاقتهما طويلا، وقد اقيم حفل زفافهما في كنيسة القديس باتريك الكاثوليكية في واشنطن العاصمة، مخرج الفيلم جويل شوملر حضر الزفاف وتمني لهما السعادة وحضر ايضا السناتور انور كينيدي وكان عدد المدعوين 250 شخصا من المخرجين.

الارمنية

يسعد صباحك

● برنامج من تقديم راسيل انخريشيان يحتوي على عدة فقرات مثل فقرة الطقس التي تقدمها المذبة خفيلا النزل «عروب صبي» ولفرة فارس الحلقة ومقابلة مع احد الفنانين العرب للتوطين في الارمن بالإضافة الى لقطات من الارياض الارمنية، وحول ما احد المختصين والاطباء في قضية معينة.

مذكرات شريط

● تقدمه المذبة المتألقة ايمان طرابانية حيث تعود بنا الى برنامج تم عرضه على شاشة التلفزيون الارمني قبل مدة طويلة مثل برنامج «كس التلفزيون» الذي تم عرضه سنة 1975 وغيره من البرامج والافلام الموجودة في ارشيف التلفزيون الارمني، فكرته ناجحة واعدهه جيد، موعدته الساعة الخامسة مساء.

اغانيها

● برنامج من تقديم المذبة توف التيحيي حيث تحاول من خلاله احياء التراث الارمني والحفاظ عليه من الاندثار والزوال من خلال استعراض اغاني والاشايع الشعبية التي كانت تفتى في بعض المدن والقرى الارمنية.

اغانيها: الساعة 6.15 مساء.

اللبنانية

كيف وليش

● برنامج خاص بالاحياء الصغار يهدف الى تنمية المهارات الحسية والعقلية عندهم، حيث يعلمهم كيفية صنع بعض الاشياء والادوات البسيطة كالمقصاة او كوب صغير لوضع بعض الاغراض البسيطة فيه.

كيف وليش: الساعة 7.30 صباحا و 2.30 ظهرا.

سماع قشاع

● برنامج يستضيف مجموعة من الفنانين في كل حلقة من حلقاته، يساورهم حول اهم نشاطاتهم الفنية خلال اليوم لهم ويتخلل الحوار بعض الاغاني الجميلة.

سماع قشاع: الساعة 9.00 صباحا.

آخر صبيحة: الساعة 9.00 صباحا.

توصلت اليه دور التريه وللصنفون من قصبات وصامير

جميلة: موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

موعد البرنامج 8.00 مساء.

اكتشافات مثيرة حول تطور الانسان

هموم الانسان اسبابها تطورية

الطبيعية تبدأ بالعمل بشكل متناقص وتتضمن الابداع الفخريّة والعقلية والعاطفية مع التركيز على قيمة غريزة البقاء كدافع رئيسي للهروب من المواقف وللوقاية من الخطر التي تهدد الحياة. وهو نمط سلوكي يوجد بين الحيوانات التي تعتمد على بيئتها للحماية.

ويقارن ايضا مع النظام المعاصر للجم، فهذا النظام هو ايضا سلسلة أنظمة من ردود الافعال ينشأها التطور ويؤثر فيها الخطر من المواد الكيميائية أو الجرثومية، ولكن رد الفعل يكون عادة غير منظم أو غير مناسب في حالات امراض المناعة الذاتية. ويقدم التصور التطوري تفسيراً لكون ان هجمات الخوف متواجدة عند الاثلاث بنسبة اعلى منها عند الكبار، ليس فقط لانهم اقل قدرة على الدفاع عن انفسهم، ولكن لانه من الصعب عليهم الهروب نظراً لارتباطهم بالأطفال، وكذلك لا يمكن اغفال الخوف من الاختصاص.

الا ان التصور الدارويني لا يدعي انه سوف يستبدل الطرق الحديثة الأخرى، فالعقائير تستطيع تخفيف الآثار النفسية لحالات الخوف، لاعتناء الشخص المصاب الوقت الكافي للتعامل مع الحالة سلوكياً وبأسلوب اوسع واكثر شمولية.

الاكتئاب حالة نفسية أخرى يمكن تفسيرها تطورياً، فللوهلة الأولى يبدو من غير المنطقي ان يجلس شخص بدون عمل مدة طويلة من الزمن، الا انه من الواضح انها استراتيجية دفاعية لمقاومة للبيات الشتوي عند الحيوانات، فالأكتئاب سلوك كفي للبقاء من مواجهة فقدان السيطرة، فعندما تتصارع الرئيسيات (القرود والانس) على الغذاء أو النكاح، فهم لا يؤذون بعضهم وانما هي فقط طقوس، فالأكتئاب وسيلة تطورية تكيفية لمنع الشخص من خوض معارك خاسرة لا جدوى وراها فعندما يواجه الشخص منافسا له، يعرف الاثنان من هما الأقوى والاكثر قدرة على النجاح سواء ذهنياً أو عضلياً، ومع ان الكثرة بالناس عامل هام في استقرار الانسان فان المنافسة فيها قد تتسبب بالأصابع أو حتى الموت ولهذا فان الأكتئاب يساعد كل عدم اضاعة الوقت والسعة والجهود في معركة خاسرة.

ومكنا تجد سلوكيات الانسان مكانا لها في السلسلة التطورية للانسان عبر الزمن وتعود جذورها الى اجدادنا القداماء جداً.

ترجمة باتر وردم عن الانبيدنت

تصيب الانسان تحدث عندما يكون الشخص بعيداً عن بيئته حيث يحس بوجود اثار سريع بالخوف ومن ثم احساس بتوقع السيء من الامور والرغبة في الهروب، ويرافق ذلك تسارع في نبضات القلب واحساس بالدوخة، فلماذا تحدث هذه الهجمات من الخوف؟

ان اصحاب النزعة الفرويدية في علم النفس يهتمون بالدافع الجنسي ومشاكل الطفولة بالرغم من الاختلاف الاكيد بينهما اما نظريات التعلم فهي اقل اقناعاً، وتركز على ردود الفعل المشروطة، ولكن من الصعب تحديد ماهية الدافع الذي تسبب بهذا الخوف، خاصة ان هذه الحالات تصيب اشخاصاً ذوي خبرات حياتية مختلفة تماماً، اما التحليل العصبي - الكيميائي فيعطي شرحاً عما يحدث، وليس لماذا! اماالتفسير الدارويني لحالات الخوف، والذي يقدمه روبرت ثيس من جامعة ميتشيجان فهو مختلف تماماً، ويوضح ثيس رأيه قائلاً: ما يحصل في حالات الخوف الفجائي هو ان السبات

الدفاع

تعود الانسان دائماً على ان يعيد اسباب الاحباطات النفسية والخلل الفكري والمشاكل العقلية الى كيمياء الدماغ الخاطئة أو مشاكل الطفولة، لكن علمالاجديد قد يدخل ضمن الاسباب.

الارتخاء المتخوف من التطور، تخيل انه راجعت طبيبك بسبب حالة عصب شديدة تتكاثر، ويسالك الطبيب فيما اذا كنت مستعداً للدخول في برنامج بعثي حول اسباب العصب ويقول لك انه تعصب بعمل اكثر من مرتين في الساعة ويضرب انواح العصب ويشير بانك تعاني من الحساسية ويضرب الامر مع التخزين والانتاج السائل، كما يقول لك ان اكتشاف مراكز في الدماغ خاصة بالعصب يدعم التفسير الكيميائي لاسباب العصب ويما ان عقار الكوداين يوقف العصب فان السبب الرئيسي في هذه الحالة قد يكون تغيير في كيمياء الدماغ.

وهذا الشرح والتفسير لا شك انه يحمل خطاً كبيراً، لاننا نعلم ان العصب هو وسيلة دفاعية لبقاء القنوتات التنفسية تنظيفة، ولكن اذا استبدلنا "دخول العصب" بدخول توتري فان البحوث النفسية التطورية تستلم زمام الامور فالتوتر ومعلم اشكال المرض العقلي الأخرى يمكن تصورها كوسائل دفاع طبيعية يتم تحويلها من قبل الاختيار الطبيعي.

ان النظرة الداروينية غير طريقة تفكيرنا تجاه كل شيء تقريباً، من مصير الكون الى انماط الثقافة والادب، ولكن علم النفس، حتى وقت قريب، بقي معزول عن هذا التأثير فاذا اراد احد منا ان يعطي تفسيراً لحالة أو ظاهرة نفسية ما، فليدع واحد من وسيلتين اما العلاج النفسي (الخبرات المسبوبة في الطفولة) أو الدراسات العصبية (الكيمياء الدماغ).

وتقدم نظرية التطور بديلاً ثالثاً، فتؤكد بان الخلل العقلي هو نتيجة حتمية لعمل الدماغ والذي هو عضو بيولوجي، وبما ان فهم البيولوجيا يتطلب دراسة التطور، فالخلل العقلي ايضا ظاهرة يمكن دراستها تطورياً، وفي كتاب حديث يقول الدكتور سيمون كوهين من جامعة كمبريدج بان دراسة الخلل العقلي تطوريا ستقلب العديد من المفاهيم البيولوجية.

وعلى سبيل المثال فان حالات الفزع والخوف

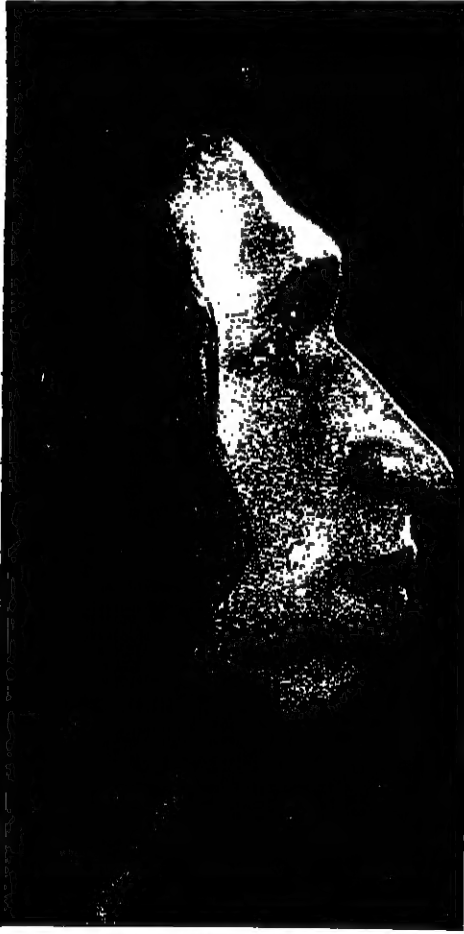
لا قرابة بين الانسان الحديث.. والنياندرتال!



● يعكس الأثلة التي تراكت على مدى سنين من البحث العلمي، فان الانسان الحديث لا تنحصر اصوله من انسان النياندرتال، هذا ما جاء في آخر بحث علمي حول هذا الموضوع بجبهة المنصحة الى اسفل، واسنانه الكبيرة الحادة، وبنيته الجسماني القوي، فان النياندرتال لم يكن ابداً سلفاً جدياً بالنسبة للانسان العادي. والان اتفق تحليل الـ DNA من عظام هذا الانسان اللة قوية على انه كان ضمن فرع تطوري منفصل تماماً عن الانسان الحديث.

وهذه النتائج تدعم بقوة النظرية الانثروبولوجية التي تفيد ان الانسان الحديث نشأ في افريقيا قبل 200 ألف سنة ثم انتشر ليستوطن اسيا واوروبا من مزارع من طريق كل الانواع الأخرى، وبالمقابل أخفقت من حجة اصحاب النظرية المخالفة التي تفيد بان اشباه الانسان خرجوا من افريقيا الى باقي القارات الأخرى وتطوروا الى الانسان الحديث في عدة اماكن بالوقت نفسه. ان هذا البحث المنشور في مجلة Cell الأمريكية العلمية قام به فريق في جامعة ميونخ، واستخدموا خلاصة عظاما لاسان النياندرتال مكتشفة في دوسلدورف في ألمانيا، واخذ العلماء قطعاً صغيرة من عظام الاظفيرة التي يتراوح عمرها بين 30 ألف الى مئة ألف سنة وللمرة الأولى نفذ الفريق المهمة الصعبة في استعادة مادة وراثية من هذه الاظفيرة لكانت متفككة وكان تركيب مادة الـ DNA التي تم تحليلها مختلفاً تماماً عن الانسان الحديث بحيث ان اية علاقة مباشرة يمكن انشاءها وتنجيبها منطقياً ويقول البروفيسور سافيتي يايو قائد الفريق في مؤتمر صحفي عقده في لندن، ان الانسان الحديث والنياندرتال عاشا معاً في أوروبا والشرق الأوسط في احدى الحقبات، فان سلفهما المشترك ربما يعود تاريخ وجوده الى اكثر من نصف مليون سنة فاة وبينما تكاثرت اسلاف الانسان الحديث واندمجت مجتمعاتهم، فان انسان النياندرتال تطور منفصلاً ووصل نهايته التطورية قبل 30 ألف سنة، وتظهر النتيجة ان نظرية الخروج من افريقيا، فحسب الاكثر دقة فيما يتعلق بتطور الانسان اما كريس سترنجر مدير مختف التاريخ الطبيعي واحد خبراء التطور، فيقول

انسان النياندرتال، ليس قريباً للانسان الحديث عن البحث الألماني بأنه يمثل في تأثيره واهميته هبوط بالغاخيضر على المريخ، ويقول بأنه على الرغم من كونالنياندرتال شبيه بالانسان الحديث، فهذا لا يجعله



الشكل الأعلى قرابة الانسان الحديث

الانسان الحديث والنياندرتال، تمايزا معاً وكان الأقوى منهما

تعبقياً على «التركيب البيوسايكولوجي لعقل الانسان»

لا ينبغي اختزال نظرية سياسية في بعد بيولوجي واحد

□ حثاً صابات أمين سر الجمعية الفكرية الأردنية

● تعبقياً على مقالة الزميل باتر وردم الموسومة «التركيب البيوسايكولوجي لعقل الانسان» (المنشورة في صحيفة «الحرب» اليوم الغراء بتاريخ 1997/7/11)، اود هذا ابداء الملاحظات التالية على هذا الطرح:

اولاً، لقد استعنت جداً بقراءة المقالة عموماً، وذلك لتعيزها العلمي الدقيق بين مفاهيم قد لا تكون واضحة المعالم تماماً، مثل «العقل» و«الدماغ»، و«الذاكرة»، و«الارادة»... والادراك... وهي المفاهيم التي بدأت بالانتقال تدريجياً من حظيرة الفلسفة الى حظيرة علم النفس وعلم الاعصاب وعلم الحياة وما الى ذلك - تماماً كما حصل مع علوم الطبيعة والكون.

ثانياً، ورتت في المقالة الفقرة التالية «ومع تطور الفكر البشري علمياً، ودخل عصر النهضة، انقلبت المفاهيم تماماً لصالح العلم، فكان المنطق ومنه الرياضيات، ومن الأخيرة اشتقت الفيزياء وقوانين الحركة النيوتونية التي ربطت بين المادة والطاقة...» وكذلك «وكانت القوانين النيوتونية اساساً لا يستهان به في النظرية الماركسية والمادية الجدلية». وهذا اود ملاحظة ما يلي:

1 - يفهم من الفقرة السابقة ان المنطق والرياضيات قد ظهرا الى حيز الوجود بعد عصر النهضة (الاوربية) (الطبع). ولا شك في ان الرياضيات قد سارت بخطى سريعة بعد عصر النهضة، الا ان كثيراً من فروع الرياضيات قد بلغت مرحلة كبيرة من التطور لدى الاغريق (سواء في العصر الهليني ام الهلنستي)، وبخاصة علم الهندسة، وابتداء من طاليس (القرن السادس قبل الميلاد) وحتى اقليدس، الذي لم تتعرض هندسته للانتقاد الا في القرن التاسع عشر، الا انها ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

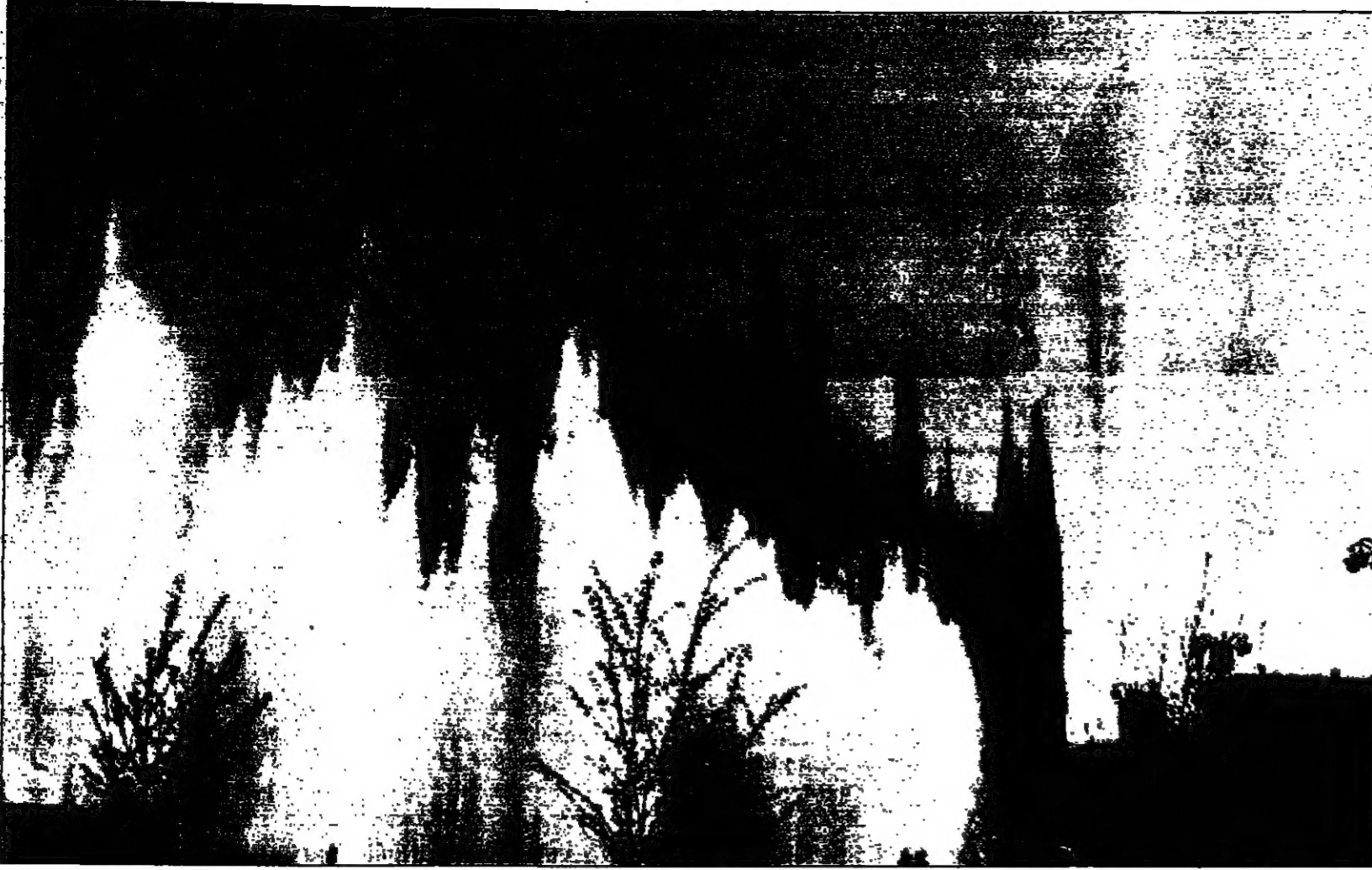
التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا

التي نعيشها، وهذا ما زالت مستعملة حتى الآن في حياتنا



نافورة الاستقلال وميناء كنيسة دورمو... الأبداع في كل شيء

ميلانو

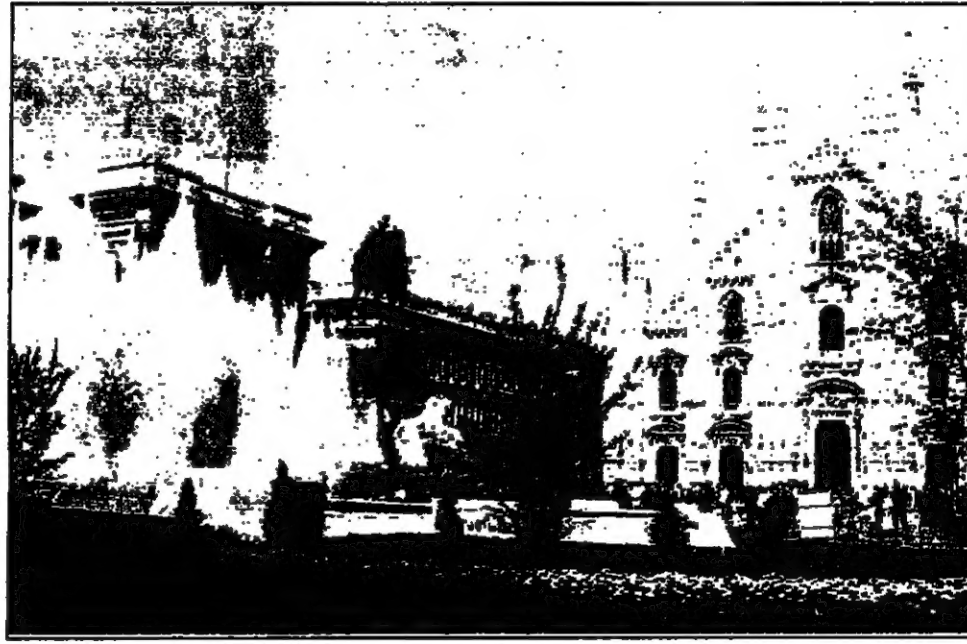


التراب... هدية القدماء للمحدثين... هدية التراب للأطفال

مدن ضد الزمن



الأخضر للمعدن من أول المدينة حتى نهاية الرؤية



كنيسة دورمو وتمثال عمالتيك ونافورة الاستقلال

● ظل الزمان لغزا يحاول العلماء والفلاسفة ان يحلوه، ومر بهم ذات الزمان وهم يحاولون.. وفي محاولتهم تلك كان الزمن يفرض عليهم شروطه وقوانينه، وهم يفرضون عليه مقولاتهم.. في مدينة ميلانو، ترى الزمان وقد تحول الى كائن حي يتحدث مع الناس ويستمع اليهم، يأخذ منهم ويعطيهم.. يعيش معهم ويعيشون فيه..

الزمن في ميلانو ليس تاريخا ماضيا وحاضرا قائما ومستقبلا مستشرفا.. انه ليس مجموع الثواني والدقائق والساعات والايام.. كما انه ليس منجزات الناس ولا ابداعاتهم فقط.. انه في ميلانو مجموع كل هؤلاء مضافا اليه تلك الخيوط الدقيقة الكامنة وراء علاقات الانسان بتتابع الثواني والدقائق وتوالد الانجازات وتضاعف وتأثرها..

مدينة الصناعة والطبقة العاملة المسحوقة، كما انها مدينة الابداع الفني والطبيعي.. مدينة لا يذكر الزمان متى انجبها ولا يستطيع الاجابة عن موعد خروجها من ذاكرته.. كل ما يعرفه الزمن عن ميلانو انها كانت منذ كان.. وكبرت على يديه وهما طفلان يصبوان في ضمير الوجود.. منتصف المدينة وقف على كنيسة بدأ بناؤها منذ خمسمائة عام او يزيد ولا زال البنائون الايطاليون يبدون فيها ويضيفون اليها، ويتنصب في ساحتها تمثال عمالتيك الثاني مؤسس التاريخ الايطالي حين اراد الاخرون شطبه، وهناك الى جوار الكنيسة يقف جاليري المدينة، ينتصب ايضا مركز تجاري هائل ومستقر ابداعي متهل للسينما والمسرح وهناك في زاوية المدينة سهول وغابات تقيم في وسطها قلعة المدينة ومتحفها..

التجوال في المدينة يمنحك شعورا بفقدان الزمان والانسياب في غاباتها يعيدك الى الرحم الاولى للطبيعة التي تتجدد بتجدد المدينة وزمانها.. انها مدينة فعلا.. ومدينة لا تشيع.. وضد الزمان وتقاومه حقا..

■ عرض وتصوير: مروان العنان



الشارع الرئيسي.. قلب المدينة يتكون من كنيسة دورمو



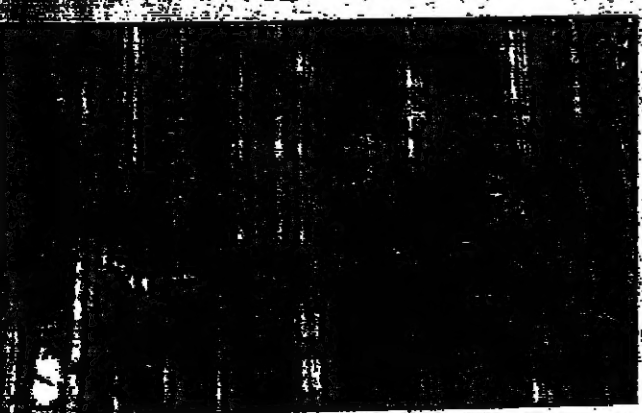
الشارع الرئيسي.. قلب المدينة يتكون من كنيسة دورمو



جدار القلعة والأخضر للزمن في الحجرة



تمثال العمالتيك وحديقة خضراء.. حرية بادئة



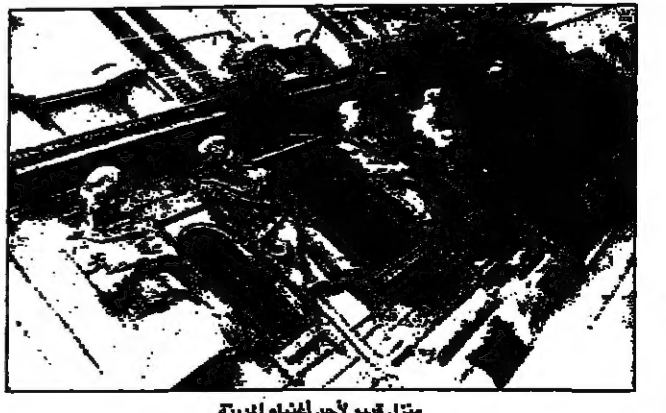
جدار كنيسة دورمو من الغرب



كنيسة القديسة سميرنا في وسط المدينة



جدار القلعة من الداخل



مبنى قديم لأحد الأبنية القديمة